DOPISY

CHICAGO, ILLINOIS.

Ctěná redakce:— Zasílám dopis k laskavému uveřejnění. Když jsem býval mladíkem, rád jsem miloval tanec, proto jsem chodíval do taneční skoly, bych tančit uměl (a nezůstal do laku), neb jak říkávala nebo říkávali matky: "Ty kluku se ani neoženíš, když nebudeš umět tancovat." Proto v tomto masopustě se zmíním o tom našem tanci pro zábavu.

Tanec a síně jeho.

Kouzelné toto slovo tanec, plné neznámých rozkoší a půvabu hárá dnes myslí všech tříd všech národů. Ať jest to již divoký Afrikám, nebo usedlý holand'anský sedlák, anebo hlava vzdělaného národa, každému jest tanec snem. V tanci očekává se vžiti do jiné sféry života, v němž očekává rozkoše dosud nepočítané. Tanec od počátku světa vládl a vládnouti bude až do jeho ukončení. Všickni národové mají své národní tance. Dle tance můžeme počítati na pokročilost civilisace tančicího národa. Národové vzdělaní kontrolují svoje tance, mají určité pohyby a za dnešní doby již i taneční učitelé a školy. Divoši naopak v divokém reji tančí bez určitých pohybů. Nedá se upříti, že my, dnes pokročilý národ, mívali jsme za dávných časů také svoje divoké tance. Však civilisace zahladila divoký rej a krkolomné výkony vykonávané jen leckdes a vystavěla místnosti pro tance a tanec samý uvedla na stupeň moderní, na kterém se nyní nachází. Nemám v úmyslu studovati historii národů a postup jejich tanců, zmíniti se jen chci o tanci prováděném v nynějších tanečních místnostech, do kterých má každý přístup. Látku k tomu beru z českých místnosti zde i ve staré vlasti, velkých městách i na venkově kde sám jsem také někdy tančíval ovšem, nejraději se ženskými. Nejdříve co jest tanec a proč lidé tančí? Sám člověk o sobě se bavit nemůže, jest třeba spojiti se i k zábavám. Hudba znamenitě přispívá k zábavě, i sejdou se lidé do hromady a jeden s druhým se za hlaholu hudby baví. — Dávné divoké reje změnily se v stejnoměrné pochody a pohyby, prováděné dle zvuku hudby, tak že neunavují.— Člověk, jak rozdělen jsa na dva díly, muže a ženu, touží po sblížení. Muž a žena, toť jsou dva magnety, každý rozdílného polu. Vezmeme-li dvě magnetové potkovy a dáme je k sobě tak aby severní pol dotýkal se severního, tu uvidíme odpor, však spojíme-li je tak, aby severní dotýkal se jižního, tu seznáme, že obyčejnou silou k sobě drží. Dle toho seznáváme, že poly rozdílného druhu mají sílu přitažlivou, že jeden po druhém touží. To samé jest i v životě člověka.— Muž touží po ženě, žena po muži. Muž magnetickou sílou přitahuje ženu, žena zase muže, a oni dva teprve utvoří celek, ve spojení jsou šťastní. Proto i lidé různého pohlaví baví se spolu lépe, než stejného. Proto tedy muž raději tančí se ženou a žena s mužem, protože ta přírodní magnetická síla je vábí k sobě a působí jim rozkoše, když spolu mohou býti. Tedy na zákonu přírody utvořen zákon pozemský. V tanci jest dovoleno muži přistoupiti k ženě cizí, ku které za jiných okolností by přistoupiti nesměl a ji obejmouti. Mladí lidé rádi spolu tančí, poněvadž zde, i před očima mnohých jest jim možno obejmouti v náruč toho, pro koho snad chovají v srdci více než obyčejné přátelství a po případě v tanečním víru nepozorovaně uloupiti hubičku, aneb aspoň silněji přivinouti. Však chceme-li aby nám tanec přinesl co od něj žádáme, musíme jej prováděti správně, jinak přinese nám sklamání. Divoké tance divokých národů jsou unavující. Proto vzdělaní národové zušlechtili si svoje tance na stupeň který neunavuje, alespoň ne tak mnoho jako divoký rej a při zvuku hudby a správném postupu působí mile. Však jen malé procento tanečníků v našich síních provádí taneční pohyby správně. Výsledek pak jest, že odchází z taneční síně sklamáni, unaveni. Člověk po přetancování kousku nemá se cítiti unaven, jinak netančí správně. Většina dnešních tanečníků jsou dosud samoukové, kteří naučili se někde při šindiku v rohu nebo doma při tahací harmonice okolo kamen, není tedy divu, že osvojili si pohyby nesprávné. — Tanec jest uměním, ani každý hned tanečníkem, kdo se dovede točit. Třebas byl dobrým tanečníkem, někde v soukromé místnosti, přijde-li do veřejné síně, kde tančí přes padesát párů, nemůže ani začít. Jest zrovna tak nutné znáti pohyby do směru taneční síně, jako přesné pohyby nohou. Největším uměním při tanci jest, dovésti se vyhnouti jiným tanečníkům a nevrážeti do nich. To jest to nejnepříjemnější při tanci, když jeden do druhého vrází. Vždycky také není vina na prvním páru, že vrazil do druhého. Někdy jest vinnem druhý pár, že byl nešikovný a neuhnul se. Muž, který vede ženu, má dávati pozor na své okolotančící a počítati, kde asi bude onen pár před nim, než on se jednou otočí dokola. Podle toho pak má říditi svůj vlastní postup. Nesmí si mysleti, že jenom on sám jest oprávněn k tanci a že všichni jiní mu musí jíti z cesty. Sto párů dobrých tanečníků, znajících jak vyhnouti se, může tančiti na jedné podlaze aniž by jeden do druhého vrazil. Naopak na té samé podlaze nesrovná se ani dvacet pět párů oněch, kteří nevědí jak se vyhnouti a budou většinou tančiti v jednom chumáči nechávajíce ostatní místnost prázdnou. Naplní-li se pak místnost takovými lidmi, není to pak tanec, nýbrž mlácení strašně unavující a odporné. A podíváme-li se do našich tanečních síni uvidíme právě to samé. Dnešní omladina osvojila si strašný taneční systém. — Jest to jakási hootchie—kotchie, prováděná lidmi nízkého karakteru, kteří zanesli jej do našich tanečních síní. Mezi takovou skupinou jest nemožno ani dobrému tanečníku tančiti, poněvadž tací rozhodně nedbají na taneční pravidla, a mláti sebou z rohu do rohu ku předu, do zadu, na strany a vůbec všemi směry jako lod' zmítána bouří na moři. Jím jest nemožno se vyhnouti. Druhá věc, která by se neměla trpěti v tanečních síních, jsou děti. Zajisté, že každý z nás ví, že v Čechách není dovoleno dětem pod 16 roků stáří do taneční místnosti vkročiti. Rodiče se vymlouvají, že nemají děti kam dáti. Ne vždycky. — Vždycky se někde nějaká teta najde, aby je opatrovala. Vezmou-li děti do bálu, tu je-li nemluvně, uloží jej někde na lavici, nahází na něj šatů, aneb jej položí na okno, kde chudinka z jedné strany mrzne a vdychuje otravný kouř a vzduch promíšený prachem a výpary. Vzduch v tanečních síních poráží člověka silného, natož pak nemluvně. A jsou-li pak děti větší, tu v mísí se v taneční rej a jest nebezpečí, že budou zraněny. Zde v Chicagu kdykoliv jsem byl v taneční zábavě, plete se vždy tucet dětí od 6—14 roků pod nohy. To by se rozhodně trpěti nemělo. Rodičové, chtějí-li jíti do taneční zábavy, mají se postarati o bezpečnost dítek a nechati je doma, a nebrati je s sebou do místností, které jsou plny jedu. Ze všech tanců nejpopulárnější jsou válčík a polka. Valčík však kraluje nade všemi tanci, neboť prohlašován a ve skutečnosti také jest nejlepším. Vyniká svou mírností a jemnými pohyby nad ostatní, které po většině jsou divoké. Valčík jest také ale jedním z nejtěších tanců a potřebuje mnoho cvičení než tanečník jej dovede tančiti správně. Proto také dobří tanečníci valčíku nacházejí se jen po řídku. Při tanci ať již jakémkoliv má se postupovati pouze jedním směrem. — Směr jest taký, že jdeme-li rovně má vždy levé rameno býti do středu místnosti. Nikdy nesmíme postupovati zpět proti proudu, neb tak vrážeti budeme do párů tančících s pravým směrem. Toto se velmi zhusta děje právě dnes a zvláště dnešní mládež osvojila si ten zvyk vždycky kus ku předu a zase kus do zadu jíti. Nemůžeme nic horšího provésti než postupovati směrem opáčným proti proudu, tu žádný do žádného by nevrazil. Při tanci je třeba státi rovně, zpříma a ne býti ohnutý jako otazník. Mladík vezme dívku okolo pásu pravou rukou, levou pak uchopí levou ruku, tak že činí s rameny vodorovnou čáru. To jest nejlepší sice při tanci. Není třeba se od sebe odchylovat, nevídáno když kolena o sebe narazí, o to se žádný nebude zlobit, neb právě v tom jest také kus zábavy. Dále jest žádoucno, aby dívka stála o poznání na pravou stranu svého tanečníka, tak aby mu hleděla přes rameno a on ji také přes pravé. Jest žádoucno, aby oba tanečící byli stejné výšky aneb aspoň malého rozdílu. Taneční stanovy žádají, by jen mladík ustupoval a dívka vždy jen ku předu šla, já však s tímto nesouhlasím, neb tím by se stal tanec kusým. Také jest žádoucno aby mladík dbal čistoty svých rukou aby neumazal, po většině bílé šaty na zádech své tanečnice. Mnohdy jest viděti celou ruku vymalovanou na bílém "waistu" dívky. Kapesní šátek v ruce při tanci zabrání tomuto. Také velice nehezké jest míti prsty roztažené u rukou které máme vzpažení míti sepnuté. Po tanci má mladík dívce vždy poděkovati a dovésti ji na její místo. Slušnost žádá by také dívka na díky odpověděla. Nejhlavnějším při tanci jest dobrá hudba. Vázne-li hudba, vázne tanec a veselí vůbec. Hudba musí jít, jak se říká od podlahy, a právě v tom dnešní naší hudebníci velice chybují. Oni chtějí ukázati, že pokračují s duchem času, a hrají nejnovější hudební kousky, jako na příklad: "Grizzly Bear" nebo "Alexandr Ragtime Band," které nestojí bratru ani za facku. Tempo to žádné nemá, nemůže se podle toho tančit ani valčík ani žádný jiný tanec. Pro tanec mají se vybírati kousky, které jdou od podlahy bez ohledu na to zdali jsou 100 roků staré neb včera teprve vyšlá z publikace. Jest to viděti když hudebníci jednou za čas spustí nějaký známý staročeský válčík na příklad, "Když si náš dědeček babičku bral," jak se to pěkně všecko točí, staří i mladí a libují si jak se jim to pěkně tančilo. Říkávají naší staří: "Jo, bejvávalo to jinačí za našich mladých let, to byly jinší doby než jsou nyní. Tenkráte bejvalo veselo, ale dnes— —" a máchnou rukou do vzduchu, že už ani nechtějí vzpomínat. To kouká trošíčku ošklivé pro nás mladé lidí, že nedovedeme ani to co naší rodičové dokázali. Byl jsem, nevím ani jak se to stalo, pozván do jedné privátní zábavy. Jen nejužší přátele byli přítomní. Hudebníky měli čytří, klarinet, trumpetu, housle a basu, a to jste měli vidět jak to šlo. Člověk by při takové hudbě skákal přes stodolu. Každá stará babička přišla tam o holí celá shroucená, ale jedva že spustili, dědeček si zapnul svoje dlouhé šedivé vousy pod vestu, popadnul babičku, ta hůl hodila pod lavici, a rozkočila se na to, a oba to nabrali jako by chtěli najednou půl podlahy a půl stropu z baráku vykopnout. Při něčem takovém se to potom tančí, ale když potom je samé tilitulu, tilitulu, bác, bác, z takového rámus by dostal člověk křeč do vlasů. Ku tanci není třeba žádné klasické hudby, ta jest pro koncert a nikoliv pro tanec. Tvrdím určitě, že kdyby se zorganisovala banda hudebníků, kteří by hráli pouze dobré české kusy, které se zvláště vyznamenávají ráznosti, že by se o ně české spolky jen drali. Vím že by se mnohem lépe tančilo, když by hudebníci hráli "Na Marjánce" než když hraji "Dill Pickles." Míti tedy ráznou hudbu, a tančiti po spůsobu rozumných lidí pouze jedním směrem, vložiti do sebe trošku společenské upřímnosti a nechati děti doma a naše síně taneční změnily by se v pravé místnosti radosti zábavy a veselí a kde by vše šlo od srdce. Když se tak člověk podívá do našich tanečních síní, tak se zhrozí. Jeden na druhého kouká s ohrnutým pyskem, že by člověk málem uvěřil, že každý z nich vlastní nejméně dvě tři království, zatím ve skutečnosti se pere desák s pětákem o růžek jeho kapsy, nebo maminka dluží grocerákovi za pek bramborů, jen aby "Džouzi" měla lepší šaty než má sousedovie "Elis." Když se pak daji do tance, tu se pověsí holka na hocha jako punčocha na šňůru a to se to valí křížem krážem, stále jedním krokem bez ohledu na to jestli hraji valčík nebo "two-step." Člověk úzkosti trne, že v tom strašným kývání některý zapomene chodidlo na podlaze, nebo někde hlavu srazí. Každý na to dělá kroky jakoby přeskakoval louže nebo přelízal vrata, a vrtí sebou na všechny strany jako bez

Dokončení na straně 3.

Pozemky na prodej v Richey, Montana

Brnáa nového severo-západu. Dráhá zde měsíc. Šest měsíců staré města čítá 800 obyvatel. Mírně vlnitě pozemky zrovna od domovinářů od $10.00 do $25.00 akr.

320 akrů, 4½ míle od Richey, 210 akrů zděláno, 3 dráty okolo celé farmy, dům 24x32, maštal 20x50, dobrá voda, pouze $20.00 akr.

320 akrů, 8 míl od Lane, 100 akrů zděláno, dům 12x32x10, $5000.00. Mám velký výběr v pozemku. Lidé sem přicházejí odevšad. Potřebujeme české farmeří.

Kdo bude první? O bližší dopište na

John F. Kreyčík, Richey, Mont.

Severův český kalendář na rok 1917 jest již hotov! Žádejte jej v lékárnách. Jest zdarma. Nemá-li jej váš lékárník, pište přímo nám.

KAŠEL jest obyčejně jedním z nejznámějších příznaků při zápalu průdušek, křečovitém záškrtu a chřipce. Abyste kašel ten zastavili a tak rychlé úlevy získali, berte

Severův Gothardský olej (Severa's Gothard Oil) jest výtečný liniment proti povrchním bolestem a křečem, při nastuzení, revmatismu a otokách. Cena 25 a 50c.

SEVERŮV BALSÁM PRO PLÍCE

(SEVERA'S BALSAM FOR LUNGS).

Dítky, tak jako dospělí, mohou jej bráti, ano i nemluvňatům velmi dobře prospívá. Jest velmi příjemné chuti. Berte jej při kašli, nastuzeninách, chraptivosti, bolavém hrdle, kašli při zánětu průdušek, křečovitém záškrtu a při kašli z chřipky. Ceny 25 a 50 centů.

Ptejte se vždy o Severovy léky všude v lékárnách. Neberte však nápodobeniny a náhražky. Žádejte výslovně jen Severovy léky. Kdyby je váš lékárník neměl, objednejte si je přímo od

W. F. SEVERA CO., Cedar Rapids, Iowa

WALTER C. HRONEK
právní zástupce
Všem právnickým záležitostem věnuje se ta nejlepší pozornost. Telefon 90. (9)
Schuyler, Nebraska

W. B. Sadílek,
Český právník
a bondovaní abstraktor
SCHUYLER, NEBRASKA
Room 2. P. O. Building

FRANK HAMPL,
—registrovaný—
OPTIK
státu Nebraska.
Jsem vždy připraven každému posloužiti se vším co do oboru toho to náleží. Navštivte mne v mém zlatnickém obchodu
v Howells, - Nebraska

DR. J. J. WARTA,
český specialista v nemocech očí, uší, nosu, hrdla a upravování brejlí. 51
322 Rose Building
OMAHA, :: NEBRASKA.

R. S. HART, M. D.
lékař a ranhojič
Zvláštní pozornost věnuje připravování brýlí a prohlídce očí. — Tel. 982.
SCHUYLER, NEBRASKA

Potřebujete-li něco z mého odboru, navštivte mne.

Mám velký sklad léků a lučebnin všehc druhů. — Též mám ten největší výběr v nástěnném papíru, ve varništ a vyhlášených Rogersových barvách. — — Prášku a jiných přikrmu pro koně, hovězí dobytek a drůbež mám vždy na skladě. Též mám lék proti škrkavkám u prasat, který se všeobecně osvědčuje. - - O Vaši přízeň vždy žádám

JOHN W. KOZA,
český lékárník
Howells, :: Nebr.

Dr. J. W. Koutský
ČESKÝ LÉKAŘ
Praksi svou obmezuje výhradne na nemocnici a prostředky laboratoře k rozpoznání a léčení nemocí vnitřních a operačních. — Ordinuje dopoledne v nemocnici a odpoledne od 2 do 5 hodin v úřadovně č. 405 No 24. Str.
SO. OMAHA, NEBR

DR. E. F. ZOERB
lékař a ranhojič
CLARKSON, - NEB.
Úřadovna nad restuarantem Kubíka a Saunderse na hlavní ulici. Telefon číslo 88.

Dr. S. G. Allen
LÉKAŘ A RANHOJIČ
v Clarkson, Nebraska
K najití v jich úřadovně nad lékárnou Kozovou neb v lékárně

Dr. F. J. KALAL,
Český lékař a operátor
Dle lékařské etikety neoznamují své pacienty v časopisech. Tel. úřad 45.
Úřadovna nad obchodem A. J. Karla.
CLARKSON, NEBRASKA

Dr. O. P. Schnetzky
lékař a operátor
Úřadovna v budově First Nat. Banku
Zkušená ošetřovatelka vždy při ruce.
SCHUYLER, NEBRASKA

Dr. A. J. Knight
lékař a ranhojič
v Howells, - Nebraska
Úřadovna jeho nalezá se v Kovářově budově. Telefon číslo 96.

Dr. H. D. Meyer,
lékař a ranhojič
V HOWELLS, NEB.
Jeho úřadovna nalezá se mě p. Jos. B Svobody hé dvefe poledně o du p. J. E. Šindelár.

NYNÍ JEST ČAS

kupovati droliče na kornu, šroťáky a gasolínové hybostroje. Jako vše jiné tak i tyto stroje stoupnou v ceně a proto bude nejlépe když si pospíšíte a uzavřete koupi.

Máme ty nejvyhlášenější druhy. Též máme vyhlášené PETER SCHUTTLER vozy.

Železářské zboží máme ve velkém výběru. Vše úplně zaručeno.

Ceny jsou mírné. Dříve než koupíte jinde, přijďte si výše uvedené věci prohlédnouti.

Bukáček & Zrust,
CLARKSON. - - NEB.