

První herecký pokus ochotníků Ořechovských.

V upomínku svým rodičům napsal H.

Začte nešťastnějšího tvora nad toho, v jehožto blavě vznikla nevěděná myšlenka, zříditi ochotnické divadlo a bti konečně jeho hlavou, jeho srdcem, žilobytím — zkrátka režisérem? Co podobný genius vytrpí se svou myšlénkou, než ji uskutečnit, mnoho li podařených i nepodařených stůlků dopadne s feskotem na jeho hlavu, a mnoho li teprve vytrpí, když je mu ulčena ta čest bti hlavou, režisérem vědně nespokojených ochotníků, málo kdo vt, jen ten, na koho b osuda p. d. A takovým obžalovaným byl první krepčovský ochotník, Jeremiáš Nitka, v rodišti mém, městěčku Ořechově.

Ano, etibodný mistr Nitka to byl, v jehožto hlavě vznikla geniální myšlenka, zříditi ochotnické divadlo v našem městěčku a přispěti takto ku větší slávě jeho. A mistr Nitka byl skutečně rozbohlým talentem, což prý se jevílo, jak dokládají jeho sourodenci — již v mládí o něm.

Hned jako oblahece pořádal ve škole před vyučováním celé řady her se svými herci spolužáky. Podíval se na obě strany a jevíti se školní tabule za kulisy; v lavicích pak seděli páni kluci, již, jak dosud Nitka s přehov dokládá, pochvalou nikdy neskrblili. Sotva že herci (p. ředitel byl tu již hned po otčově) a většina posluchačstva se sešla, počalo představení. K tomu účelu navázal s velikou zručností ředitel Nitka hercům na ruce dlouhé provázky, postavil je zády k tabuli, předem teď k p. t. posluchačstvu — uchopil konce provázků do obou rukou a stoupna na útlivou žilii postavenou již dříve za tabuli, jal se s hrozným pathosem řečniti, natahuje ohvětlivě ruku toho neb onoho herce, podle toho, který právě hrál. Repertoar byl celkem pestrý, vesměs úryvky z her loutkového divadla, jež přijížděvalo do Ořechova a jehož každodenní návštěvatelí byli Nitka a jeho dramatický personál. A že úryvky tyto byly propleteny živnými a neřiznými, vhodnými příhodnými přlopkami, jež zrodily se ve vyzvalivé hlavě ředitele Nitky, netřeba ani připomínati. Pan ředitel byl velice činným. Vyčerpav klasické hry, jako jsou „Don Šajn“, „Faust“, „Loupežníci v českých lesích“ atd., uchýlil se ku vlastním komposicím. Látku hrával obyčejně z různých knih, ba i z příhod, jež se stihly v našem městěčku, již praškovně zpravená na kus. Škoda, že to nevyšlo tiskem. . . . .

Tu stalo se jedenkrát, že neuvážený ředitel Jeremiáš Nitka ve svém hereckém zápalu jal se napodobovati starého pana rektora a jeho žáky — an tu právě v nejlepší, kdy rozjařené posluchačstvo se takřka vřele smíchem v lavicích — přišel pan lektor. . . . . A co dále se dělo, není třeba povídat. . . . . Nevědek světem vládné a herecké činnosti našich učitelů byla prašpatně odměněna.

Avšak ani doma nešla mu Musa pokoje. Když byl právě v náladě herecké a po ruce neměl páni herců, tu bez dlouhého rozmýšlení zanesl si svého stletého hračkáře a sletou sestřičku k otevřeným dveřím, uvážíl jim přes všechny křik a pláč na ruce provázky (někdy dokonce i na nosy, podle toho, měla-li oti živá mimika), stoupil si za dvěma na stoličku a zpočátku tůž proceduru jako ve škole. A nepřestával hrati, pokud na křik dětí nepřehléli otce neb matka a nezrazili v něm žila dramatickou.

Zatím ubíhala mu léta a s nimi i častější ona hláštka, pro kterou tolik vytrpěl. Však neutoučila na vědy, jak brzy uvídnou. Nitka byl, asi jako sopka. Chvilí bouřil a držal, pak utichne — však jen na povrchu, ve vnitru jejím to pořád vše — a za vhodného okamžiku propuká. Jeremiáš zatím vychodil školu a otec poměšil nyní na to, jak by svému Jeremiáškovu zaopatřil lepší život. Přemýšlel, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Tor krátký životopis mistra Nitky, jež teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

„Byl to osud“ — jak říkával Nitka, když se někdy zabral v upomínky, jež obyčejně kontrovně referované: „Moh' jsem bti druhým Garrickem. . . . . osud. . . . .“

Právě seřil náš genius v hostinci „u krokodila“ a rozkládá široce svým spoluobčanům, skládajícím se poněvčie z bývalých jeho „herců“ spolužáků — o potřebě ochotnického divadla.

Z toho viděti, že herecká krev do sud koluje v jeho žilách. . . . . Mluví zanečně, v posvátném zápalu, rozhlán se široce rukama ačpotřásá při tom prudce hlavou, že geniálně rozuechané jeho vlasy semo tamo polutují.

„Ano, přátelé, nutnost ochotnického divadla v našem městěčku je nezbytná. Považte jen přece, o čem získá město? Netoliko, že se tím naše městěčko zvelebí, že nabude rázu jakési městské, nýbrž tím zlepší se též mrav a vzdělání. Poďte jen do okolí. V každém městěčku, ba i v řádnejší vesničce jest ochotnické divadlo. Zajděte si do Slukova, Dlouhé Lhoty, Abrahama, všude najdete ochotnické divadlo. Jen u nás něčeho. Či snad nemáme sll?“ — A mistr Nitka pohlédl sebovědemě kolem. Patrně vzpomněl si na svou „školácko-herceckou“ činnost.

„To ne“ — odpřel kovář Kladiivo — „ale peněz.“

„Jakých pak peněz k čemu jest potřeba? Časť jevíti nám zapřijí ochotníci Abrahamoviř a ostatek doplníme my. Tuhle mistr Bárta nám již nějak ty desky za malý poplatek rád zapřijí. Že?“

„Inu, s Pánem Bohem!“

„Nu, tak vidíte. Jevíti bylo by tedy odbyto. A co se tžže oblek, ty si najíme sami a ostatní si přijčtíme z Dlouhé Lhoty. Nu, a vždyť těch obleků není tak mnoho potřeba. Koneck nčjakého toho barevného plátua tak mnoho nestojí a žena vám to pěkně ubije sama. Hudebník také nějak seženem, vždyť pro začátek postačí dobře tři, a až se to zvelebí (a mistr se při tom blaženě usmál), pak jich přiběfeme více. A teď konečně nesmíte zapomnat na výtězek — návštěva bude, jak doufám, řádna — a to snadno zakryje těch několik zlatých vydají. — Nuže, je to tedy tak obtížné provedení?“

„Ba neř, neř,“ přikyvovali posluchači. „Jak jsi nám to vložil, ty si snadněji, než jsme si to před tím mysleli.“

„Na zdar tedy novému podniku?“ zvolal rozjařen Nitka a celá společnost hulákala o překot: „Až žije mistr Nitka!“ A když konečně někdo rozmarně vykřiknul: „Až žije režisér Nitka!“ a ostatní hosté se k hlasu tomu připojili, tu vyskočil bodrý mistr celou rozradostněn se žile a sáhnuv rukou pravou do kapsy malované vesty své, vytáhl jest a desku novou, řka:

„Zle přikládám na zdar nového podniku desku na uhrazení vřch.“ Vybídnuti takto příkladem Nitkovým, dávali i ostatní na oltář Musy malé příspěvky. Za malou chvíli na sbíranu takto skorem dvacet zlatých, jež slavnostně odevzány prozatím zvolenému pokladníkovi, mistru Kladiivovi. Ještě hodnou chvíli romlubováno o divadle, než nastávájet stoupenci Thalie se rozešli do svých příbytků, plni radostné naděje. Že Nitka byl z odevzájetých nejvíce blažen, netřeba ani podotýkati, v duchu již viděl vavřiny okrášlenou hlavou svou. . . . .

Asi mřlo se po onom usnešení zaktivly se na rozích mléčie měho rohlité různobarevné velké plátky, jež tučnými literami oznamovaly ct. p. t. publiku, že ochotníci Ořechovští pořádjí dne 19. prosince 18\*\* „u vše hostince u krokodila“ divadelní představení. Titul jeho nečelí a nemohu prazraditi již z pouhé piety k autorovi. Ostatně by jej poznal sotva sám autor — tak byl praškovně „represován“ od mistra Nitky (veliký ubitka Nitka zabýval se též liter-aturou), jež, jak hrě sám dokládá, musel kus drobet přeměnit, ježto prý v něm byla nejasná místa, jimž by snad obecenstvo nerozumělo. (Nejspíše však, že jim pan režisér nerozuměl sám.) Povím toliko, že to byla tragédie z dob rytířských. Byla to ovšem smělost od Nitky, k prvotnímu pokusu vzíti tragedii, ale pan režisér to chtěti a basta — a ochotníkům na tom nezáleželo. A pak byl již z mládí zvyklým na rytířské hrůzostrašné Šjino-Faustovské kusy.

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

ako nabit. Je teprve čtvrt pryš ježto právě nemám nic moudřejšího na práci, prohlížím obecenstvo a poslouchám Mozartova hudbu třtí hudebník, již statně řezou na dvou houslích a na basu — die smutného zevnějšku pamatujet zajisté Švejty — jakési marš. Když mne skvostná tato hudba omrzeti, přehléřím jevíti. Byl věru lepším, než jsem očekával. Sem tam roztrháá, zášpenlená opona z obaivě červeného plátua, okrášlená na spodu a dole žlutě malovaným třepením, dodává celému jevíti jakéhosi slavnostního a zároveň velebného vzhledu, jež se ješté zvyšoval dvěma Musama — jež doveďný městský „akademický“ malíř a z nouze též „anvie — všude najlete ochotnické divadlo. Jen u nás něčeho. Či snad nemáme sll?“ — A mistr Nitka pohlédl sebovědemě kolem. Patrně vzpomněl si na svou „školácko-herceckou“ činnost.

„To ne“ — odpřel kovář Kladiivo — „ale peněz.“

„Jakých pak peněz k čemu jest potřeba? Časť jevíti nám zapřijí ochotníci Abrahamoviř a ostatek doplníme my. Tuhle mistr Bárta nám již nějak ty desky za malý poplatek rád zapřijí. Že?“

„Inu, s Pánem Bohem!“

„Nu, tak vidíte. Jevíti bylo by tedy odbyto. A co se tžže oblek, ty si najíme sami a ostatní si přijčtíme z Dlouhé Lhoty. Nu, a vždyť těch obleků není tak mnoho potřeba. Koneck nčjakého toho barevného plátua tak mnoho nestojí a žena vám to pěkně ubije sama. Hudebník také nějak seženem, vždyť pro začátek postačí dobře tři, a až se to zvelebí (a mistr se při tom blaženě usmál), pak jich přiběfeme více. A teď konečně nesmíte zapomnat na výtězek — návštěva bude, jak doufám, řádna — a to snadno zakryje těch několik zlatých vydají. — Nuže, je to tedy tak obtížné provedení?“

„Ba neř, neř,“ přikyvovali posluchači. „Jak jsi nám to vložil, ty si snadněji, než jsme si to před tím mysleli.“

„Na zdar tedy novému podniku?“ zvolal rozjařen Nitka a celá společnost hulákala o překot: „Až žije mistr Nitka!“ A když konečně někdo rozmarně vykřiknul: „Až žije režisér Nitka!“ a ostatní hosté se k hlasu tomu připojili, tu vyskočil bodrý mistr celou rozradostněn se žile a sáhnuv rukou pravou do kapsy malované vesty své, vytáhl jest a desku novou, řka:

„Zle přikládám na zdar nového podniku desku na uhrazení vřch.“ Vybídnuti takto příkladem Nitkovým, dávali i ostatní na oltář Musy malé příspěvky. Za malou chvíli na sbíranu takto skorem dvacet zlatých, jež slavnostně odevzány prozatím zvolenému pokladníkovi, mistru Kladiivovi. Ještě hodnou chvíli romlubováno o divadle, než nastávájet stoupenci Thalie se rozešli do svých příbytků, plni radostné naděje. Že Nitka byl z odevzájetých nejvíce blažen, netřeba ani podotýkati, v duchu již viděl vavřiny okrášlenou hlavou svou. . . . .

Asi mřlo se po onom usnešení zaktivly se na rozích mléčie měho rohlité různobarevné velké plátky, jež tučnými literami oznamovaly ct. p. t. publiku, že ochotníci Ořechovští pořádjí dne 19. prosince 18\*\* „u vše hostince u krokodila“ divadelní představení. Titul jeho nečelí a nemohu prazraditi již z pouhé piety k autorovi. Ostatně by jej poznal sotva sám autor — tak byl praškovně „represován“ od mistra Nitky (veliký ubitka Nitka zabýval se též liter-aturou), jež, jak hrě sám dokládá, musel kus drobet přeměnit, ježto prý v něm byla nejasná místa, jimž by snad obecenstvo nerozumělo. (Nejspíše však, že jim pan režisér nerozuměl sám.) Povím toliko, že to byla tragédie z dob rytířských. Byla to ovšem smělost od Nitky, k prvotnímu pokusu vzíti tragedii, ale pan režisér to chtěti a basta — a ochotníkům na tom nezáleželo. A pak byl již z mládí zvyklým na rytířské hrůzostrašné Šjino-Faustovské kusy.

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Bylo teprve sedm hodin a několik minut učil, přemýšlel a konečně přispal na myšlénku, dáti ho učiti krejčímu. A při tom zůstalo. . . . .

Transmississippi MARBLE WORKS

FRANK NOVAK — majitel. —

Hurr.baldt Neb.

Jediny český závod s náhrobky a pomníky na západě.

podporujte solidní český závod a chraňte se před nesvědomitým cizími jednateli. O hojnou přizeň žádá

FRANK NOVAK

V. HRDLIČKA WILBER, NEB.

Yětrníky

má ty nejlepší na skladě a obstarává postavení jich se zárukou, hotoví pomocí těch nejvřchších nejlepšíh strojů

tubulární studny

Zároveň zavádí spolehlivě do domů městkou vodu, čemuž věnuje se ta nejlepší pozornost.

Správy studní a větrníků vykonávají spolehlivě a všechny částé a potřeby ku správkám stáie na ruce. Má na skladě všechny správy k parostrojům u mlátičích mašin.

Taktéž správy vodárenských konstrukcí vykonávají se rychle a levně. Navštivte mne. Dřina v domě Bařtově na hl. ul. VACLAV HRDLIČKA.

J. B. Jeništa

oznamuje svými příznivcům, že vykoupil železářsky závod

od p. Franka Warty

a převzal jeho vedení. Sklad všeho jest doplněn, tak že poskytuje hojný výběr ve všem. Ceny jsou ty nejnižší a bude mou starostí abych každého oo nejčpe uspokojil. Klempířské práce a opravy konají se spolehlivě a levně. O hojnou přizeň žádá

JAN B. JENIŠTA.

Právě jsme obdrželi velkou zásobu

ocelových kamen

kteří prodáváme jako obyčejně za velmi nízké ceny. Přijďte a prohlédněte si je.

SHIMONEK & SYN, Wilber, Neb.

škých škol v Kamenici nad Lípou p. J. A. Jindra, v níž vylčil život Tony ze Štítneho i jeho literární působení. Slavnosti slůštuní se ve veliký počet občanstva i celého okolí.

„Oisouzouj kněž. Píseňka „Nová Doba“ píše: Kaplan v Přestně stouklí chlapce J. Linhartu pro malé provinění tak, že nadvádl mu rákoskou krvavých modřin, z čehož chlapec onemocněl, nemohu ani školě navštívovati. Otec zmlněného chlapce nechal povolati lékaře, který také chlapce léčil a vydal téměř vysvěděčen, na základě čehož podal otec na bezúštného kaplana žalobu, o níž se jednalo u okresního soudu v Bloučevě a kaplan odsouzen ku 20 K pokuty, v případě nedobvolnosti do vězení na 48 hodin, dále ku zaplacení 30 K bolestného a útrat soudních.

„Hrabě Taaffe írským páirem. Český veikostatkář hrabě Jindřich Taaffe, jediný syn a dědic zemřelého bývalého předsedy ministerstva hraběte Edvarda Taaffe, reklamoval — jak v londýnských „Daily News“ se sděluje — jako dvacátý vicount Taaffe z Courreau a Ballymouta v Írsku, kteréhož pairství se datuje od 1. srpna 1628, hlšovav právo při volbě reprezentantů páiru írských, a lord kancelář obřá se zkoušením tohoto nároku. — V roce 1860 uznáno bylo komitětem privileji sěmovny lordův právo desátého vicounta Taaffe — byl to r. 1873 v stavu nezletilém zemřelý hrabě Karel Taaffe, starší to synu bratra ministru presidentova — aby používal tohoto írského titulu.

„Přespali noc nad propastí. V Polské Ostravě v Kolonii na městech bývalé šachty „Vizina“ zřezané zaslechli obyvatelé jednoho domku v noci podezřelý šramot pod zemí. U



SPRAGUE

M. J. SPIRK, F. J. BECK, VAC. PROKOP.

WILBERSKÁ PIVOVARNICKÁ SPOLEČNOST

WILBER, NEB. Vyrábí nejlepší a nečistší pravý český a všeobecně oblíbený řízný ležák!

Pivovar opatřen jest všemi moderními stroji a používáno jest pouze nejčistšího materiálu.

Pivo naše čepuje se v hostincích: PAŠEK a ANDERLE, TVRZ a POSPISIL a SHARY & FICTUM. . . . .

... PODPORUJTE PRŮMYSL DOMÁCI! . . . .

KUŘÁCI ŽÁDEJTE VÝBORNÉ A NEPŘEKONATELNÉ DOUTNÍKY

EDWARD BACKWELL 10c. SILVER ASH 5c.

Na prodej ve všech hostincích ve Wilber a v Crete. JOHN G. FRANTA, vyrábětel, Crete, Neb.

Nový život

větváme do těla tím, že vyčistíme a oživíme krev a tím se silíme celou soustavu.

Severův Krvečistitel

tím, že účinkuje přímo na krev, rozmnožuje počet červených tělísek, čímž učí krev bohatou a mocnou a dodává čitost řetii i mysli. Slabě a bledě dívky naloznou v něm nejlepší lék.

Cena \$1.00.

W. F. SEVERA, CEDAR RAPIDS, IOWA.

Dr. Karel Šťastný

praktický zubní lékař WILBER NEB

Má elegantně zřízený dentistický parlor. On je žákem nové školy dentistické a ručí za všechny práce. Trhání očí se bez bolesti. Každý chrup musí se hodit jinak se plat nežádá.

Pišněn zubů věnuje se ta největší pozornost. Dr. Šťastný.

TVRZ & POSPISIL

... majitelové. . . . . HOSTINCE B & M WILBER, NEB

Máme na skladě vřtečné lihoviny a vína, znamenité jemn doutníky, výborný ležák stáie na řepu čerstvý a každý den do poleďne znamenitá hovčezí írská nebo uherská polévka, jakož jině studené zákusky po celý den. Navštivte nás

TVRZ & POSPISIL.

Dr. JOSEF ŠIMEČEK

MILLIGAN NEBRASKA praktický, na nejlepší lékařsk. universitě Rushově v Chicagu vystudovaný lékař a ranhojč

Kodol

Dyspepsia Cure Digests what you eat.

This preparation contains all of the digestants and digests all kinds of food. It gives instant relief and never fails to cure. It allows you to eat all the food you want. The most sensitive stomachs can take it. By its use many thousands of dyspeptics have been cured after everything else failed. It prevents formation of gas on the stomach, relieving all distress after eating. Dieting unnecessary. Pleasant to take.

It can't help but do you good Prepared only by E. C. DeWitt & Co., Chicago. The \$1. bottle contains 2 1/2 times the 50c. size.

Rada katarem trpícím. George Tiasley z Clayton, N. M., píše: Po jeden týden pouze používal jsem dr. Leiningra vřchovav a ten učinil lépe, než vše, co jsem dříve užíval. Doporučuji jej každému. Na prodej v Brťově lékárně.

Kukuřice. . . . . 40c Pšeniče. . . . . 50c Oves. . . . . 30c Ječmen. . . . . 25c Žito. . . . . 12c Vejce. . . . . 10c Máslo. . . . . 15c Cibuľe. . . . . 24b Brambory. . . . . 1.00 Dolyteč hovčezí. . . . . 3.00-4.00 Prasata. . . . . 6.00 Husy. . . . . 04c Slepiče. . . . . 04c Krocani. . . . . 25c kus Kachny. . . . . 25c kus Jáhla. . . . . 50c

Vyrážky, pořezaniny, opeřování a rány hojí rychle DeWitt's Witch Hazel Salve, spolehlivě to též prostředek proti slabě žile. Před padělký se chraňte. U Ed. Wehna.

TOY GRAPHOPHONE.

Childhood's Greatest Entertainer Most Fascinating of all Toys

Wherever there are children there should also be a TOY GRAPHOPHONE SINGS NURSERY SONGS PLAYS BAND MUSIC REPEATS MOTHER GOOSE RHYMES

Send \$1.50 and the TOY will be delivered expressage prepaid.

COLUMBIA PHONOGRAPH COMPANY, 55 Wabash Ave., Chicago, Ill.

W. S. CHMELIR

veřejný notář, pojistující a pozemkový jednatel. CRETE NEB.

Ná na prodej majetky majetky v městě, jakož i pěkné farmy a pojistuje u spolehlivých společnostech na nejnižší procenta

Padoucnice vyléčena

Mám ten nejspolehlivější lék na světě proti padoucnici a křečím a začín jednu láhev na ukázkou zdarma a každého trpěcího vyléčím dokonale. Léčím všechny zastaralé nemoce mužů, žen i dětí. Popište nemoc, udejte věk a přiložte kolek na odpověď. Pište česky

D. F. E. GRANT 401 New Ridge Bldg. Kansas City, Mo.

PATENTS

promptly secured. OR MODEL. Send model, sketch, or plans for free report on patentability. Bank How to Obtain U. S. and Foreign Patents and Trade-Marks. FREE. Patent lawyer ever offered to inventors. PATENT LAWYERS OF 24 YEARS' PRACTICE. 20,000 PATENTS PROCURED THROUGH THEM. Write for free booklet. Send address. Address: C. A. SNOW & CO. PATENT LAWYERS, Opp. U. S. Patent Office, WASHINGTON, D. C.

Trpíte hluchotou?

Každý druh nedůvěřivosti nebo hluchoty lze našim novým vynálezem vyléčit. Pouze hluchotěm nejsou vyléčitelé. Můžeme však říci: tane okamžitě. Popište váš případ. Prozkoumání a omezení výsledku zdarma. Každý měsíc se doma s najímá šestkrát vřteč. Dr. DeWitt's Ear, Nose & Throat Remedy. Chicago, Ill.

Tržní zpravy.

Zprávy tyto podávány jsou ve čer tek doplněné a nelze se na ně spoleha za několik dnů potom.