

en Højde af 225 fod over det omliggende Land, og heri mener man findes Ruinerne af det gamle Babelstavn.

Efter den første Fremtræden, der synes som et fjern kommemønstigt Taagebillede, forsvinder det ældste babyloniske Rige igen for en Tid, og nu bliver den anden Hærskerstaf Ninive fremtrædende, som Sædet for den assyriske Magt; denaa noget nordligere ved Floden Tigris, nærmere ved Bjergrænsen.

Det første Kongenavn, som her nævnes, er Nimrod og han antages nu at være identisk med den Ninus nogle Sagn angiver som Ninives Grundlægger.

Det ældste assyriske Rige blev snart saa mægtigt, at Indskriften endogaa nævner Egypten som et statiepligtigt Land. Baade Babylon og Medien blev ligeledes afhængige af Assyrerne, men i Slutningen af det iwoende Aarhundrede f. Kr. forenedes Kong Nabopolassar af Babylon sig med Assyriens af Medien, og efter veldige Kampe-erobrerede de det assyriske Rige og delte Byttet.

Nabopolassars Søn Nebukadnezar gistede sig med Mederkongens Datter, og hans Regeringstid betragtes som Babylons anden Glansperiode, hvilken de storartede Bygningsværker tilskrives, hvorum vi har lidt næagtigere Efterrening, nævnlig Belustemplet, Paladserne og de jaakalde hængende Haver.

I Ruinhusen ved Hillah er funfundet Legstisen med Nebukadnezars Navn; det er jaaledes sandsynligt, at denne Konge har ladet den ældgamle Babelstavn, der jo betragtedes som en Nationalhelligdom genopbygge, ganske sikkert som en Efterligning af den oprindelige Form.

Herodot beskriver Nebukadnezars Belustempel i Babylon paa følgende Maade:

"Midt i hver Afdeling af Staden er en Beværtning, nemlig en omkring det Kongelige Palads med en vældig Træning og en omkring Zeuss' Helligdom; denne er paa hver Side to Stader, og i Midten er et stort Taarn, en Stadie (600 fod) paa hver Side. Oven paa dette er et andet Taarn, dervaa endnu et tredie og saa fremdeles indtil otte Taarne, som alle har Døgangen anbragt indydig, og midt paa hver er en Højeplads med Bænk, hvor man under Opstigningen kan sidde. I den øverste Afdeling er et Tempel med et prægtigt Leje, samt et Bord af Guld. Børneden i denne Bygning er endnu et Tempel, hvori findes et stort Gudebillede, som ligner en siddende Zeus; han har en Trone og en Skammel af Guld, og dertil skal efter Kaldæernes Sigenude være medgaat 800 Talenter (3,200,000 Kr.) Uden for Tempeltaar et Alter, hvorpaa fuldforske Dyr ofres, thi paa det andet maa fun ofres inaa Dyr. Naar Festen for Guden helligholdes, opbrendes paa det store Alter for tusind Taler. Røgelse."

I "Geschichte der Baukunst" skriver Kunstsforseren F. Augler saaledes: "Man kan med fuldkommen Sandhedsvidhed antage, at Nebukadnezar lod genopbygge den urgammel Nationalhelligdom Belustemplet, som paa den Tid maa have været forfalden; ligeledes at han derved i det vigtigste fulgte Formen og Malene i det oprindelige Antæg. Den bibelske Beretning tyder jo paa, at der har været et bjerglignende Monument, som kunde tjene til Samlingssted for Slettenes Beboere vidt og bredt fra, og Beretningen om den senere Bygning giver os Billedet af en uhyre Trinpyramide og angiver Maalene af samme, hvilken paa den Tid i alle Henseender overgaaet Egypvens vældigste Pyramider, ligesom den assyriske Magt overgaaet den da-værende ægyptiske."

Man kan altisaaf denne Beskrivelse danne sig en Forestellung om, hvorledes det gamle Babelstavn har set ud, og man saar det Indtryk, at dette Virksom i det ellers saa flade Land maa have været overvældende. Om Nebukadnezars Bygning skriver Strabo: "Man siger, at denne Bygning skal være ødelagt af Zerges; den havde Form som en Storkant Pyramide, var opført af Teglsten og maalede en Stadie i Højden og en Stadie paa hver Side."

Belustemplet dannede altsaa en kolossal Trinpyramide, med en samlet Højde af 600 fod; jeg vil til

Sammenligning anføre, at Taarnet paa Frelsers Kirke hos os kun er 288 fod højt. Det mægtige Bygningsanlæg maatte i Krigstider også tjene som Befæstning og sidste Tilflugtssted; thi Herodot fortæller, at da den persiske Konge Darius ved endnu længe vil staa for os i en eventyrlig og uskar Begåring; en sådann er Taarnbygningen i Babel, hvor for jeg har tankt, at det maatte have Interesse at fremdrage, hvad man ved derom.

Denmark, Wis.

Nu har vi da ingen Grund til at klage over Kilden længere, nu er det blevet til Varme i Stedet for. Det er jo ikke her, en god Regn vilde gøre godt, men den kommer vel nof.

Det var ellers lidt Ryheder, der ifulde fortælltes. Den 22. Maj var det H. C. Johansen og Hustrus Silvibrudsdag; det havde maatte været Tanzen at slippe forbi jaadan en Dag uden videre; men der er altsaa nogen, som har en god Hjemmelse. Det var ogsaa tilfælde her. Der gik Bud omkring til en 18 Familiier om at "surprise" Johansen om Ettermiddagen. Den blev sat Stevne et Sted til, hvor vi ifulde mødes. Med vores Præstefolk som Bevæiser førte man saa til Stedet. Nogle Timer sovndt hurtig med Sang, Tale og Samtale. Der blev af Hjortsmilgen overrasket Silvibrudsparettet et Sæt Solsloj, bestaaende af Blødeflade, Sufferkaal, Dækholder og Smørkande. Der blev joa servaret Kaffe og Kage, og Borber var præntet med en Mængde Stedmorsblomster. Efter Maaltidet maatte vi hvide Darvel for at føre hvert til sit. H. C. Johansen har folgt deres Far til deres ældste Søn, som nylig har hentet sig en Brud i Racine. Ønsker til Lykke.

Paa de i Ninives Ruiner udgravede Basrelieffer ses man Afbildninger af Tempelbygninger, der bestaar af flere bestandig utagende Afdelinger, en Bygningsform, der altsaa var ejendommelig for Eufrafandene, og som maa have virket imponerende i de lave Omgivelser med sunaa naturlige Forhøjninger. Om Belustkarnets Form og Beværtning er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der dog forskellige Meninger, nogle Forstere antager, at det fun har syv Afdelinger, idet nemlig Kaldæerne betragtede dette Taal som helligt; den ottende Afdeling har da fun været en nægtig Terrasse, hvorfra Taarnbygningen hævede sig. Man kan næste sig, at selve Taarnets Afdelinger har dannet de stigende Ramper, eller at det har været forsynet med selvstændige Trappeanlæg paa en eller flere Sider; dog maa man tage Hensyn til Herodots Beretning om Højepladserne paa Bænke. Det kan viist ikke betoives, at Beretningerne om dette og lignende Monumenter i Eufrafalandene har påvirket den senere græske Kunst og givet Ideen til Bygningsværker, der er der