

# Omaha Sangerfest vom 21. bis 24. Juli!

Die fünf großen Festkonzerte werden dem Publikum unvergessliche Kunstgenusse bieten.

Das Deutschtum des ganzen Westens zu einem Massenfest herzlich eingeladen.

Was zum Omaha Sangerfest? Wo lautet der Ruf der Stimmgenossen? Das ist die Antwort, die wir Ihnen heute bringen. Das Omaha Sangerfest ist ein Fest der Kunst, ein Fest der Freundschaft, ein Fest der Einheit. Es ist ein Fest, das die Herzen der Deutschen im Westen zusammenführt und die Kraft der gemeinsamen Liebe und des gemeinsamen Glaubens zeigt. Das Omaha Sangerfest ist ein Fest, das die Kunst der Musik in ihrer reinsten Form darstellt. Es ist ein Fest, das die Kraft der menschlichen Stimme und die Kraft der Instrumente zeigt. Das Omaha Sangerfest ist ein Fest, das die Kraft der gemeinsamen Liebe und des gemeinsamen Glaubens zeigt. Das Omaha Sangerfest ist ein Fest, das die Kunst der Musik in ihrer reinsten Form darstellt. Es ist ein Fest, das die Kraft der menschlichen Stimme und die Kraft der Instrumente zeigt. Das Omaha Sangerfest ist ein Fest, das die Kraft der gemeinsamen Liebe und des gemeinsamen Glaubens zeigt.

## Zwei weltberühmte Künstler als Solisten für das Omaha Sangerfest engagiert!



Frau Marie Rappold, die berühmte dramatische Sängerin (Sopran) von der Metropolitan Opera Co. in New York, Solistin des Omaha Sangerfestes.



Paul Althouse, Tenorist der Metropolitan Opera Co. in New York, der ebenfalls beim Sangerfest als Solist auftritt.

## Das erste deutsche Konzert in Brüssel!

Wieder hat eine deutsche Konzertgesellschaft die Brüssler (die Stadt im Zentrum der Provinz) besucht. Die Organisation der Stadt Brüssel hat dem deutschen Konzertgesellschaften eine große Ehre angedeihen lassen. Die Organisation der Stadt Brüssel hat dem deutschen Konzertgesellschaften eine große Ehre angedeihen lassen. Die Organisation der Stadt Brüssel hat dem deutschen Konzertgesellschaften eine große Ehre angedeihen lassen.

## SPLENDID PROGRAMS OF THE SAENGERFEST

Wonderful Array of Artists of International Reputation.—The Impressive Chorus of 2,000 Male Voices.

WEDNESDAY, JULY 21, 1915. Reception Concert. SOLOISTS: Miss Margaret Damm, Soprano; Mrs. Thomas J. Kelly, Soprano; Miss Christine Miller, Contralto; THE OMAHA FESTIVAL ORCHESTRA, Th. Rud. Reese, Director.

THURSDAY, JULY 22, 1915. Gala Artists' Matinee. SOLOISTS: Mme. Marie Rappold, Soprano; Miss Christine Miller, Contralto; Mr. Paul Althouse, Tenor; Mrs. E. R. Zabriskie, Soprano; Miss Ruth Flynn, Mrs. E. R. Zabriskie, Mrs. Jean P. Duffield, Mr. Sigmund Landsberg.

THURSDAY, JULY 22, 1915. First Concert of the Saengerbund. SOLOISTS: Mme. Marie Rappold, Soprano; Miss Christine Miller, Contralto.

## SPLENDID PROGRAMS OF THE SAENGERFEST

Wonderful Array of Artists of International Reputation.—The Impressive Chorus of 2,000 Male Voices.

FRIDAY, JULY 23, 1915. Second Matinee Concert. SOLOISTS: Mme. Marie Rappold, Soprano; Miss Christine Miller, Contralto; Mr. Paul Althouse, Tenor; Mrs. E. R. Zabriskie, Soprano; Miss Ruth Flynn, Mrs. E. R. Zabriskie, Mrs. Jean P. Duffield, Mr. Sigmund Landsberg.

FRIDAY, JULY 23, 1915. Second Concert of the Saengerbund. SOLOISTS: Mme. Marie Rappold, Soprano; Miss Christine Miller, Contralto; Mr. Paul Althouse, Tenor; Mrs. E. R. Zabriskie, Soprano; Miss Ruth Flynn, Mrs. E. R. Zabriskie, Mrs. Jean P. Duffield, Mr. Sigmund Landsberg.

Unter den Anwesenden bemerkte man den Generalgouverneur von Biffing und den Verwaltungschef bei dem Generalgouvernement von Sandt. Nach dem Konzert fand im Hotel Metropol ein Abendessen statt, bei dem Erzellenz von Biffing eine höchst bedeutungsvolle Rede hielt. Nach ganz undem dem Eindruck der, wie er sagte, zu Herzen gehenden Leistung, dankte er den Sängern, dass sie ein Stück deutscher Kultur und Kunst in ihre schwere, verantwortungsvolle Arbeit in Feindesland gebracht hätten. Schönere Augenblicke hätte er seit dem Kriegsausbruch noch nicht gehabt, als diese Grüße aus der lieben Heimat, als die Freunde, die Kunst, nach der sie sich sehnten, in so herrlich gewähltem Programm zu genien.

## 26. National - Sangerfest

Sangerbundes des Nordwestens Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Samstag, den 21., 22., 23. und 24. Juli 1915 im AUDITORIUM, OMAHA, NEBR.

5 Fest-Konzerte—Menschenchor von 2000 Stimmen, Kinderchor von 200 Stimmen, Fest-Orchester von 60 Künstlern, 6 Künstler von internationalem Ruf, die hervorragendsten einheimischen Künstler.

Mittwoch, 21. Juli—Großes Empfangskonzert, gegeben von den einheimischen Festchoren und Künstlern. Donnerstag Nachmittag, 22. Juli—Gala Künstler-Konzert. Donnerstag Abend, 22. Juli—Erstes Konzert des Bundeschors, 2000 Männerstimmen. Freitag Nachmittag, 23. Juli—Kinderchor-Konzert, 2000 Stimmen. Freitag Abend, 23. Juli—Zweites Konzert des Bundeschors, 2000 Männerstimmen. Samstag, 24. Juli—Große Festparade am Vormittag und Volksfest am Nachmittag im Park des Deutschen Ganjes.

Dr. C. J. Hexamer, Präsident des Deutsch-Amerikanischen Nationalbunds, wird als Ehrengast am Sangerfest teilnehmen und auf dem Volksfest eine Rede halten.

6 weltberühmte Künstler: Frau Marie Rappold, dramatische Sopran, größte deutsch-amerikanische Sängerin, Metropolitan Opera Co., New York. Fel. Julia Claussen, Mezzo-Contralto von der Großen Oper in Chicago und Philadelphia. Paul Althouse, Tenor, Metropolitan Opera Co., New York. Henri Scott, Bass, Metropolitan Opera Co., New York. Fel. Christine Miller, größte amerikanische Contraltistin, New York. Enrico Palmetto, berühmter dänischer Tenor, New York.

Sechs der hervorragendsten einheimischen Künstler: Fel. Margaret Damm, Sopran; Frau Thomas J. Kelly, Sopran; Paul Reese, Bariton; Louis Schnauber, Violinist, von Omaha, Edwin C. Boehmer, Bariton, Lincoln, Corinne Paulson, Pianistin, Omaha, Nebraska.

Dirigenten: Herr Theodor Kelbe von Milwaukee, Wis., Dirigent des Bundeschors. Herr Theo. Rud. Reese von Omaha, Dirigent des Omaha Festchors, Kinderchors und Festorchesters. Preise der Sitze: 50c, 75c, \$1.00, \$1.50, \$2.00 und \$2.50. Sitze sind in der Office dieser Zeitung zu haben, sowie von der Omaha Sangerfest-Gesellschaft, 1311 Howard Str., Omaha, Nebr.

## 26th NATIONAL SANGERFEST of the Sangerbund of the Northwest July 21, 22, 23, 24, 1915. OMAHA AUDITORIUM

Greatest Musical Event Ever Held in the West 5 GRAND FESTIVAL CONCERTS—Male Chorus of 2000 voices; Children Chorus 2000 voices; Festival Orchestra 60 Artists; 6 Artists of International Renown; 6 of the foremost Local Artists. Wednesday, July 21st: Reception Concert by the Local Chorus, Artists and Orchestra.

6 ARTISTS OF INTERNATIONAL RENOWN: Madame Marie Rappold, Dramatic Soprano; Metropolitan Opera Co., New York. Paul Althouse, Heroic Tenor, Metropolitan Opera Co., New York. Henri Scott, Bass, Metropolitan Opera Co., New York. Miss Julia Claussen, Mezzo-Contralto, Grand Opera Co. of Stockholm, Chicago and Philadelphia. Christine Miller, greatest American Concert Contralto. Enrico Palmetto, famous Danish Tenor. 6 PROMINENT LOCAL ARTISTS: Miss Corinne Paulson, Pianiste; Miss Margaret Damm, Soprano; Mrs. Thomas J. Kelly, Soprano; Paul Reese, Baritone; Louis Schnauber, Violinist, Omaha, and Edwin C. Boehmer, Baritone, Lincoln, Nebr. DIRECTORS: Mr. Theod. Kelbe, Milwaukee, Wis., Director Male Chorus of 2000 voices. Mr. Th. Rud. Reese, Omaha, Nebr., Director Local and Children Chorus and Festival Orchestra. Tickets \$2 to 50c. — Bond-Tickets reserved July 15, 16, 17. General Sale opens July 18, Box Office Auditorium. Tickets reserved by mail. Address: Omaha Saengerfest Ass'n, 1311 Howard Street, Omaha, Nebr.

Die Wandrer bringen keine Welfen mehr, aber so lange die Wandrer Russen, Franzosen und Engländern das Feld verlassen, wird ihnen das jedenfalls Wurf sein.