

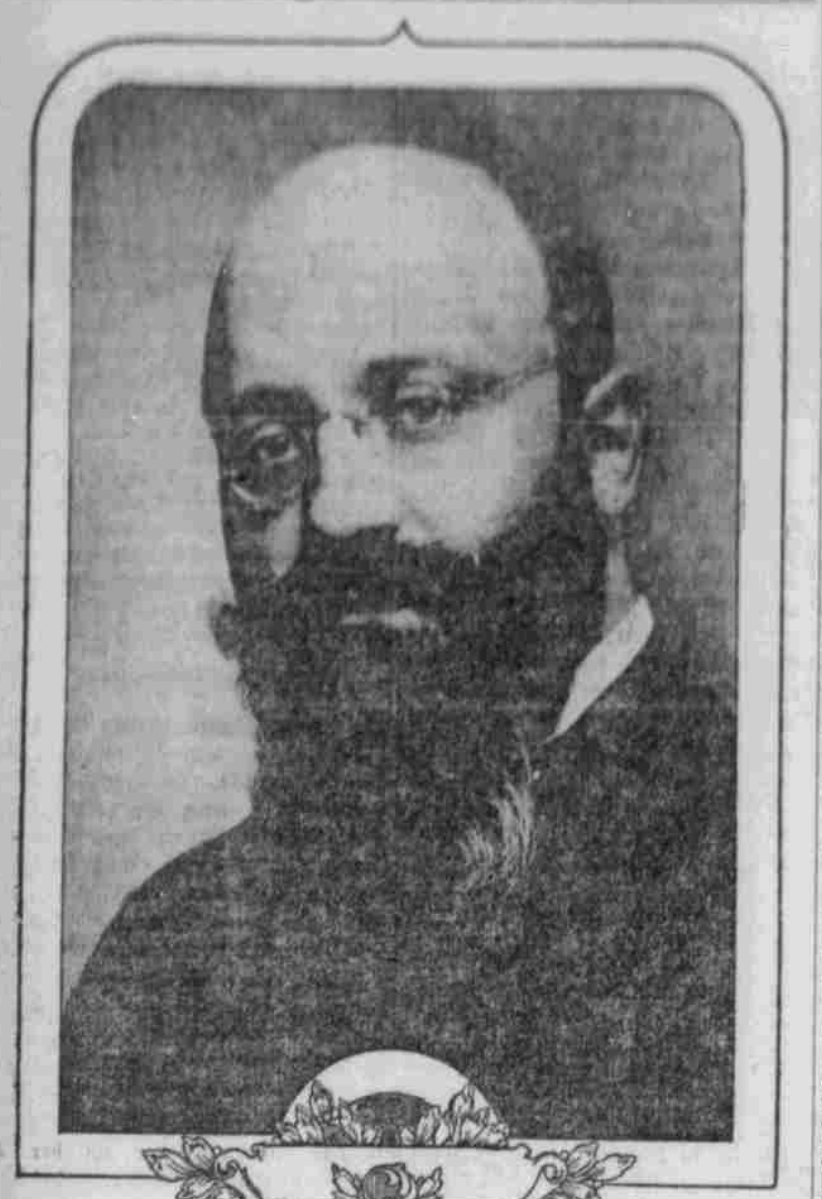
Alfred Herz.

(Zunächst seines Schieds vom Metropolitan Opera House.)

Von M. Halperin.

Wohl ist es wahr, dass Alfred Herz ein Mann von ungewöhnlicher Begabung ist, ein Mann, der in der Kunst der Oper ein neues Stadium erreicht hat. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt.

Alfred Herz ist ein Mann von ungewöhnlicher Begabung. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt.



Alfred Herz.

Nach dreizehn Jahren bewundernswürdiger Arbeit und Pflanzenerfüllung scheidet Herz von uns; er ist der Träger so vieler Errungenschaften, so hoher Kämpfe und gewonnenen, glänzender Schlachten, daß man mit seinem Namen eigentlich den Begriff eines Kunstretoren, der sich wirklich nach Ruhe sehnt, verbinden sollte. Und doch ist der ganze Herz erst 42 Jahre alt. Eine merkwürdige Beliebtheit, eine tiefe Hochachtung, die seine Name auslöst. Unter Publikum hat sich, so große Hochachtung im letzten Jahrzehnt in dieser Richtung gemacht worden, noch immer nicht zur gehörigen Würdigung des Opernretoren aufgefunden. Über die meisten man freut sich seiner Arbeit und seiner Erfolge, ohne seine Persönlichkeit in den Vordergrund des Interesses zu stellen, in dessen Mittelpunkt sich der große Herz, der berühmte Primadonna seit jeder haben haben können. Herz aber hatte das Publikum wirklich und wahrhaftig in's Herz geschlossen. So oft er erschien, prasselte der Beifall voll und reich auf ihn herab, an seine Claque und Clique, an seinen Rang, an seine Kategorie gebunden. Das sein behandlungsfähige Händchen der Millionäre war da ebenso in Tätigkeit, wie die leistungsfähige, breite Pforte des Kunstretors im Stehparkett, wie die Hand des tüchtigen und behändig zurechtweisenden Dirigenten in den oberen Rängen und die schweigende Faust des Arbeiters auf dem „Juchhe“. Das war die Anerkennung und Dankbarkeit des Publikums für die große, ehrliche Arbeit, die Herz geleistet hat. Man freut sich seiner, man nahm Anteil an seiner Entlohnung, denn man hatte ihn wachsen und heranreifen gesehen, immer ehrgeiziger, immer verheißungsvoller, immer näher den großen Zielen, die er in den letzten Jahren erreicht hatte.

Alfred Herz war eben einer der ersten künstlerischen „Kinder“ unserer Millionäre geworden. Er erinnere mich noch an meine ersten Vorstellungen im Metropolitan. Ich hatte kunstgelehrte Besprechungen und hochheben Kunstleistungen da brühen in Nord und Süd gesehen und gehört, denn auch nur in ganz vereinzelten Fällen solche Sammlungen fänger Bewunderungen hier. So war es noch vor wenigen Jahren. Im Grunde aber, ungeachtet der faszinierenden Kunst so vieler Größen, kam es eine wirklich durchgearbeitete vollendete Gesamtleistung, das Starbystem fand in voller Blüte. Das Publikum wollte Größen und Bekanntheit, erreichte Vollhöhe der Kunst. Das schloß die feineren, werdende Künstlerchaft aus. Ein künstlerischer Nachwuchs ohne Kinder! Man mußte hier auf die jugendlichen, vielversprechenden Begabungen, welche lausagen unter unseren Augen wachsen sollten, verzichten. Alfred Herz war, wie gesagt, einer der ersten der „Jungen“, kaum 20jährig, mit dem Na-

Alfred Herz ist ein Mann von ungewöhnlicher Begabung. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt.

Alfred Herz ist ein Mann von ungewöhnlicher Begabung. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt.

Alfred Herz ist ein Mann von ungewöhnlicher Begabung. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt.

Alfred Herz ist ein Mann von ungewöhnlicher Begabung. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt.

Alfred Herz ist ein Mann von ungewöhnlicher Begabung. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt. Er ist ein Mann, der die Kunst der Oper nicht nur als ein Handwerk betrachtet, sondern als eine Kunst, die die Seele des Menschen berührt.

Barbaren-Urkunden.

Von Oskar Blumenthal.

Der Roman „Barbaren“ ist ein Werk, das die Geschichte der Menschheit in einer Weise darstellt, die sowohl faszinierend als auch erschütternd ist. Es zeigt die Kämpfe und die Siege der Barbaren, die die Zivilisationen der Welt bedrohten. Die Geschichte ist reich an Details und zeigt die menschliche Natur in all ihrer Komplexität.

Die Geschichte der Barbaren ist eine Geschichte der Kraft und der Tapferkeit. Sie zeigt die Menschen in einer Zeit, in der die Natur die größten Feinde waren. Die Barbaren lernten, die Natur zu überleben und zu beherrschen. Ihre Kämpfe waren heldenhaft und ihre Siege waren großartig.

Die Geschichte der Barbaren ist eine Geschichte der Kraft und der Tapferkeit. Sie zeigt die Menschen in einer Zeit, in der die Natur die größten Feinde waren. Die Barbaren lernten, die Natur zu überleben und zu beherrschen. Ihre Kämpfe waren heldenhaft und ihre Siege waren großartig.

Die Geschichte der Barbaren ist eine Geschichte der Kraft und der Tapferkeit. Sie zeigt die Menschen in einer Zeit, in der die Natur die größten Feinde waren. Die Barbaren lernten, die Natur zu überleben und zu beherrschen. Ihre Kämpfe waren heldenhaft und ihre Siege waren großartig.

Die Geschichte der Barbaren ist eine Geschichte der Kraft und der Tapferkeit. Sie zeigt die Menschen in einer Zeit, in der die Natur die größten Feinde waren. Die Barbaren lernten, die Natur zu überleben und zu beherrschen. Ihre Kämpfe waren heldenhaft und ihre Siege waren großartig.

Die Geschichte der Barbaren ist eine Geschichte der Kraft und der Tapferkeit. Sie zeigt die Menschen in einer Zeit, in der die Natur die größten Feinde waren. Die Barbaren lernten, die Natur zu überleben und zu beherrschen. Ihre Kämpfe waren heldenhaft und ihre Siege waren großartig.

Die Geschichte der Barbaren ist eine Geschichte der Kraft und der Tapferkeit. Sie zeigt die Menschen in einer Zeit, in der die Natur die größten Feinde waren. Die Barbaren lernten, die Natur zu überleben und zu beherrschen. Ihre Kämpfe waren heldenhaft und ihre Siege waren großartig.

Die Geschichte der Barbaren ist eine Geschichte der Kraft und der Tapferkeit. Sie zeigt die Menschen in einer Zeit, in der die Natur die größten Feinde waren. Die Barbaren lernten, die Natur zu überleben und zu beherrschen. Ihre Kämpfe waren heldenhaft und ihre Siege waren großartig.

Die Geschichte der Barbaren ist eine Geschichte der Kraft und der Tapferkeit. Sie zeigt die Menschen in einer Zeit, in der die Natur die größten Feinde waren. Die Barbaren lernten, die Natur zu überleben und zu beherrschen. Ihre Kämpfe waren heldenhaft und ihre Siege waren großartig.

Die Geschichte der Barbaren ist eine Geschichte der Kraft und der Tapferkeit. Sie zeigt die Menschen in einer Zeit, in der die Natur die größten Feinde waren. Die Barbaren lernten, die Natur zu überleben und zu beherrschen. Ihre Kämpfe waren heldenhaft und ihre Siege waren großartig.

Russische Sorgen in Polen.

Die Gährung im Innern.

Die russische Regierung hat in Polen eine große Sorge. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat. Die russische Regierung hat versucht, die Gährung im Innern zu unterdrücken, aber es ist nicht gelungen. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat.

Die russische Regierung hat in Polen eine große Sorge. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat. Die russische Regierung hat versucht, die Gährung im Innern zu unterdrücken, aber es ist nicht gelungen. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat.

Die russische Regierung hat in Polen eine große Sorge. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat. Die russische Regierung hat versucht, die Gährung im Innern zu unterdrücken, aber es ist nicht gelungen. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat.

Die russische Regierung hat in Polen eine große Sorge. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat. Die russische Regierung hat versucht, die Gährung im Innern zu unterdrücken, aber es ist nicht gelungen. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat.

Die russische Regierung hat in Polen eine große Sorge. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat. Die russische Regierung hat versucht, die Gährung im Innern zu unterdrücken, aber es ist nicht gelungen. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat.

Die russische Regierung hat in Polen eine große Sorge. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat. Die russische Regierung hat versucht, die Gährung im Innern zu unterdrücken, aber es ist nicht gelungen. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat.

Die russische Regierung hat in Polen eine große Sorge. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat. Die russische Regierung hat versucht, die Gährung im Innern zu unterdrücken, aber es ist nicht gelungen. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat.

Die russische Regierung hat in Polen eine große Sorge. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat. Die russische Regierung hat versucht, die Gährung im Innern zu unterdrücken, aber es ist nicht gelungen. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat.

Die russische Regierung hat in Polen eine große Sorge. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat. Die russische Regierung hat versucht, die Gährung im Innern zu unterdrücken, aber es ist nicht gelungen. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat.

Die russische Regierung hat in Polen eine große Sorge. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat. Die russische Regierung hat versucht, die Gährung im Innern zu unterdrücken, aber es ist nicht gelungen. Die Gährung im Innern ist ein Problem, das die russische Regierung in den letzten Jahren beschäftigt hat.