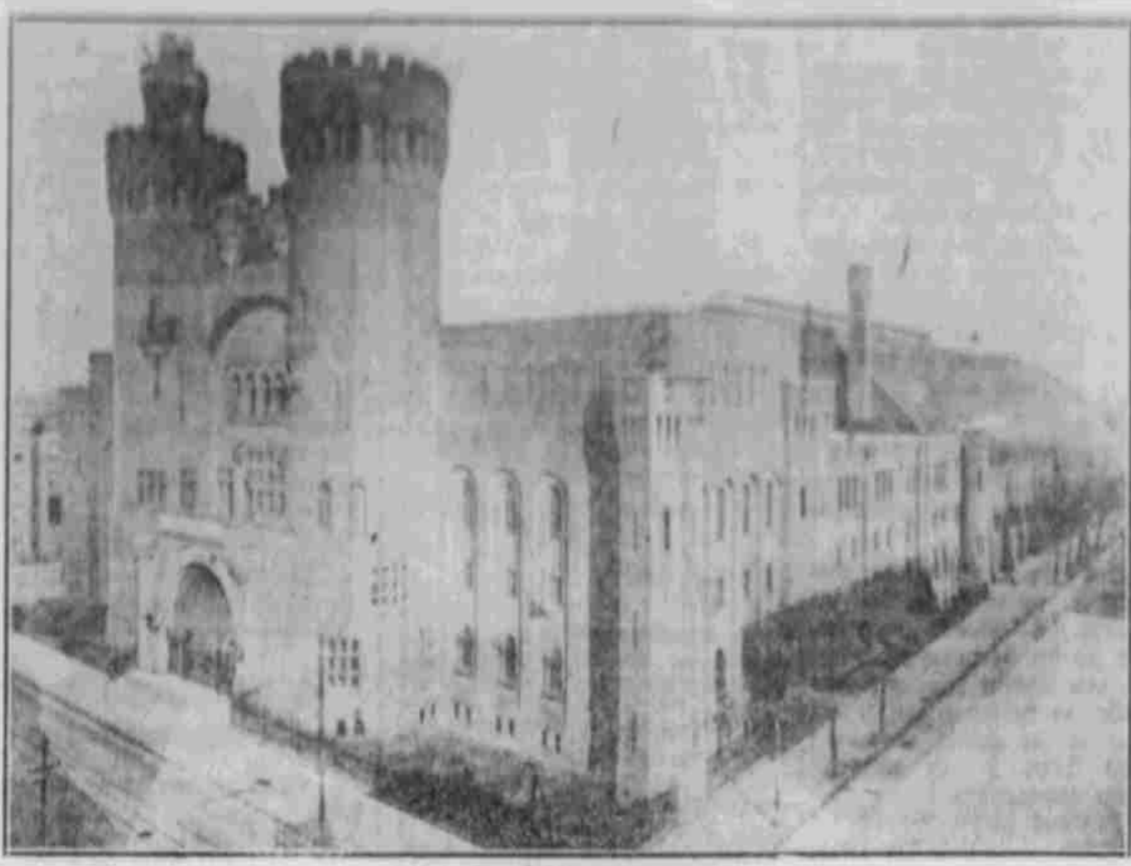


Das 21. National-Sängerfest in Brooklyn.

Enthaltend Vorbereitungen von den verschiedenen Komitees des Nordöstlichen Sängerbundes. — Die Sängerfest-Halle und ihre Bedeutung. — Festhaltenfrage glücklich gelöst. — Ein neuer Kaiserpreis. — Dirigenten und Solisten. — Die Preisrichter. — Besuch des Präsidenten, Gouverneurs und Bürgermeisters in Aussicht gestellt.

Die Sängerfest-Halle in Brooklyn ist ein imposantes Gebäude, das die Aufmerksamkeit aller Besucher auf sich zieht. Es ist ein Werk der modernen Architektur, das die Schönheit und die Bedeutung dieses Festes widerspiegelt. Die Halle ist nicht nur ein Ort der Unterbringung der Sänger, sondern auch ein Zentrum der kulturellen Aktivitäten der Gemeinschaft.



Die Sängerfest-Halle.



Carl Hagedorn.



Dr. Felix Jäger.

gerade aus jenen Tagen der starken Wille, nach Freiheit zu streben und es, wenn auch fänglich mit geringeren Mitteln, und unter weit schwierigeren Verhältnissen, den Sängereisen in der Heimat gleichzustellen. Die stets zunehmende Einwanderung aus dem Vaterlande brachte neue Ideen, neue Kräfte, neue Käufer nach den Beständen der neuen Welt. Die Sängereisen wurden allmählich deutsche Musik- und Kulturveranstaltungen. Dabei vergaß man aber nicht, daß man eine Kulturarbeit zu verrichten und dem deutschen Volk den Schritt für Schritt Boden zu erkämpfen hatte. Man gewöhnte sich daran, an die Leistungen bei den Sängereisen ein freies Maß zu legen, verfuhr, durch gesungene Gedichte den Geist und das Interesse in den einzelnen Vereinen zu fördern und kam mit der Zeit dahin, so man heute sieht: den nationalen Sängereisen eine künstlerische Bedeutung zu verschaffen, wie sie gleichen Veranstaltungen in der Heimat längst schon eigen war.

Der Wunsch, eine recht große Beteiligung zu erzielen, war für die Brooklyner Festbehörde maßgebend, das diesjährige 21. National-Sängerfest nicht für die heißen Sommermonate anzusetzen, sondern in die frischen, angenehmeren Frühlingstage vom 29. Mai bis 2. Juni zu verlegen. Man verspricht sich von dieser Änderung viel, und die zahlreichen Anmeldungen sind wohl der beste Beweis dafür, daß die Brooklyner Sänger mit dieser Änderung einen Schritt in der rechten Richtung getan haben. Die bereits eingehenden Anmeldungen zur Teilnahme besitzend auch einen andern Grund, der in den letzten Monaten vielfach erhoben und besprochen wurde. Der Krieg und die „schönen Zeiten“ wurden nicht einmal, die höchsten Male als unüberwindliche Hindernisse für den Erfolg des Brooklyn-Sängerfestes hingestellt. Nun mag es in richtig sein, daß viele Geschäftsleute durch den Krieg und die derzeitigen wirtschaftlichen Schwierigkeiten in Mitleidenschaft gezogen worden sind. Ebenso bekannt aber ist auch die Tatsache, daß die Lage im Allgemeinen durchaus nicht bezwart ist, daß sich der Arbeiter oder Bureau-Angestellte jedes Vergnügens verweigern muß. Und der Krieg? Zugegeben, daß der Deutsche, der Österreich oder Ungar, dessen Vater und Verwandter durch einen Krieg, der Leberjagd grimmer Feinde gegenüber-



Solisten des Sängereises.

reitet und sich, wie zum Beispiel beim letzten Philadelphiaer Fest, sogar hin und wieder zur Hauptbeschwerde gestaltet hat. Gerade in dieser wichtigen Angelegenheit konnte die Brooklyn-Festbehörde einen Triumph auszuspielen. Durch ihre Verbindungen ist es ihr gelungen, sich die Waffenkammer des 13. Regiments am Sumner und Putnam Ave., welche bereits bei einer früheren Gelegenheit dem gleichen Zwecke diente, als Fest-Halle zu gleichen. Die Waffenkammer ist eine der größten ihrer Art in den Vereinigten Staaten und bietet, was besonders in Betracht kommt,

langjährige Bedeutung doch erst mit der Einführung des Kaiserpreises. Im Jahre 1900 an Kaiser Wilhelm II., den letzten Kaiser des deutschen Reiches, überreichte man ihm die Zuerkennung eines Kaiserpreises. Der Kaiser, der damals die Führer des deutsch-amerikanischen Sängereisen gewährt, wurde die höchste Anerkennung für unsere Sängereisen und die Kunst des Männergesanges damit auf eine Stufe gesetzt, die weit über das Maß der Anerkennung hinausgeht. Bei der Einführung des Kaiserpreises wurde die Bestimmung getroffen, daß die Kaiserpreise nur an diejenigen Sänger zu vergeben sind, die in dem Sängereisen einen hervorragenden Teil gespielt haben. Die Kaiserpreise sind in drei Klassen unterteilt: die Kaiserpreise für Solisten, die Kaiserpreise für Quartette und die Kaiserpreise für Choristen. Die Kaiserpreise sind ein Zeichen der Anerkennung und der Wertschätzung der Sänger durch die deutsche Gemeinschaft in Amerika.

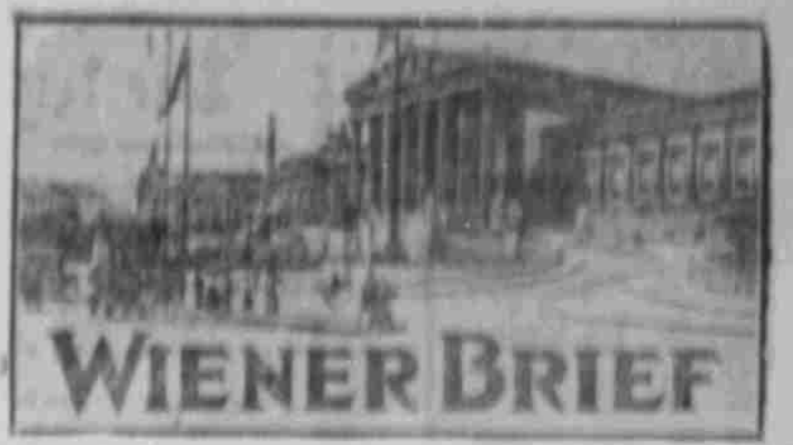
Schon in früheren Tagen wurde beim Nordöstlichen Sängerbund der Versuch gemacht, die Sängerfesten in ein festes Programm einzuräumen. Die ersten Sängereisen in Philadelphia (15. bis 18. Juni 1850) und in Baltimore (7. bis 10. Juni 1851) gingen noch ohne Preisfragen vorüber, aber schon beim dritten Sängereisen in New York (19. bis 22. Juni 1852) sehen wir zum erstenmal 12 Preise in die Arena treten und um den Siegerkranz kämpfen. Ob nun die Art des damals vergebenen Preises nicht gefallen hat oder sich andere Gründe in den Weg stellten, jedenfalls kommt sofort auf dieses erste Preisfragen eine Periode, in welcher man nicht daran denkt, die Kräfte im friedlichen Wettstreit zu messen. In Philadelphia (25. bis 28. Juni 1853), Baltimore (4. bis 7. Juni 1854), New York (23. bis 26. Juni 1855), Philadelphia (11. bis 14. Juni 1857) und Baltimore (11. bis 14. Juni 1859) ist von keinem Preisfragen die Rede, und erst mit dem 9. Sängereisen in New York (15. bis 18. Juni 1865) wird die ununterbrochene Reihe neuer National-Sängereisen eröffnet, bei denen das Preisfragen nicht mehr fehlt. Die folgenden Preise, nämlich Philadelphia (13. bis 16. Juni 1867), Baltimore (1. bis 4. Juni 1871), Philadelphia (20. Juni bis 4. Juli 1882), Brooklyn (4. bis 8. Juli 1885), Baltimore (30. Juni bis 4. Juli 1888), Newark (3. bis 7. Juli 1891), New York (22. bis 26. Juni 1894), Philadelphia (22. bis 26. Juni 1897), Brooklyn (30. Juni bis 4. Juli 1900), Baltimore (14. bis 18. Juni 1903), Newark (30. Juni bis 4. Juli 1906), New York (19. bis 24. Juni 1909) und endlich das letzte in Philadelphia (28. Juni bis 4. Juli 1912).

Das 21. National-Sängerfest in Brooklyn wird ein historisches Ereignis sein. Es wird die Traditionen der Sängereisen in Amerika weiterführen und die Gemeinschaft stärken. Die Sängerfest-Halle wird ein Ort der Begegnung und der Freude sein. Die Teilnehmer werden sich an die schönen Momente dieses Festes erinnern. Die Veranstalter hoffen auf eine erfolgreiche Durchführung und auf die Unterstützung aller Freunde der Sängereisen.

Die Sängerfest-Halle ist ein Werk der modernen Architektur, das die Schönheit und die Bedeutung dieses Festes widerspiegelt. Die Halle ist nicht nur ein Ort der Unterbringung der Sänger, sondern auch ein Zentrum der kulturellen Aktivitäten der Gemeinschaft. Die Halle wird die Aufmerksamkeit aller Besucher auf sich ziehen. Es ist ein Ort der Begegnung und der Freude. Die Teilnehmer werden sich an die schönen Momente dieses Festes erinnern. Die Veranstalter hoffen auf eine erfolgreiche Durchführung und auf die Unterstützung aller Freunde der Sängereisen.

Die Sängerfest-Halle ist ein Werk der modernen Architektur, das die Schönheit und die Bedeutung dieses Festes widerspiegelt. Die Halle ist nicht nur ein Ort der Unterbringung der Sänger, sondern auch ein Zentrum der kulturellen Aktivitäten der Gemeinschaft. Die Halle wird die Aufmerksamkeit aller Besucher auf sich ziehen. Es ist ein Ort der Begegnung und der Freude. Die Teilnehmer werden sich an die schönen Momente dieses Festes erinnern. Die Veranstalter hoffen auf eine erfolgreiche Durchführung und auf die Unterstützung aller Freunde der Sängereisen.

Die Sängerfest-Halle ist ein Werk der modernen Architektur, das die Schönheit und die Bedeutung dieses Festes widerspiegelt. Die Halle ist nicht nur ein Ort der Unterbringung der Sänger, sondern auch ein Zentrum der kulturellen Aktivitäten der Gemeinschaft. Die Halle wird die Aufmerksamkeit aller Besucher auf sich ziehen. Es ist ein Ort der Begegnung und der Freude. Die Teilnehmer werden sich an die schönen Momente dieses Festes erinnern. Die Veranstalter hoffen auf eine erfolgreiche Durchführung und auf die Unterstützung aller Freunde der Sängereisen.



WIENER BRIEF

Das 21. National-Sängerfest in Brooklyn wird ein historisches Ereignis sein. Es wird die Traditionen der Sängereisen in Amerika weiterführen und die Gemeinschaft stärken. Die Sängerfest-Halle wird ein Ort der Begegnung und der Freude sein. Die Teilnehmer werden sich an die schönen Momente dieses Festes erinnern. Die Veranstalter hoffen auf eine erfolgreiche Durchführung und auf die Unterstützung aller Freunde der Sängereisen.

Die Sängerfest-Halle ist ein Werk der modernen Architektur, das die Schönheit und die Bedeutung dieses Festes widerspiegelt. Die Halle ist nicht nur ein Ort der Unterbringung der Sänger, sondern auch ein Zentrum der kulturellen Aktivitäten der Gemeinschaft. Die Halle wird die Aufmerksamkeit aller Besucher auf sich ziehen. Es ist ein Ort der Begegnung und der Freude. Die Teilnehmer werden sich an die schönen Momente dieses Festes erinnern. Die Veranstalter hoffen auf eine erfolgreiche Durchführung und auf die Unterstützung aller Freunde der Sängereisen.

Die Sängerfest-Halle ist ein Werk der modernen Architektur, das die Schönheit und die Bedeutung dieses Festes widerspiegelt. Die Halle ist nicht nur ein Ort der Unterbringung der Sänger, sondern auch ein Zentrum der kulturellen Aktivitäten der Gemeinschaft. Die Halle wird die Aufmerksamkeit aller Besucher auf sich ziehen. Es ist ein Ort der Begegnung und der Freude. Die Teilnehmer werden sich an die schönen Momente dieses Festes erinnern. Die Veranstalter hoffen auf eine erfolgreiche Durchführung und auf die Unterstützung aller Freunde der Sängereisen.