

**Foredrag**

af  
**J. Thomsen, Colvad.**

Udvalgt af den paa Afsland Højstole.

De store Verdenshav er gjennem-  
tryk af Tusinde og atter Tusinde  
Fartøjer; dybt under disse farer den  
elektriske Gnist som Tankens Bubber  
fra Verdensdel til Verdensdel. Kan-  
dene gjennemfareet paa kryds og paa  
toers af brændende Jernbaner, og  
gaar lige luft igjennem Klipper og  
Bjerge, og fæstende Kloder og dybe  
Kløfter. Telegrafnettet danner som en  
helt Maale omkring Jorden og uynlig  
bæres Tanken frem ad Traadene. Gam-  
le Moder Jord ryster og bærer under de  
tallose, snurrende, bankende og hamren-  
de Maskiners Larm. Rastløs, ustand-  
selig arbejder Menneskeheden fort. Naar  
Solen synker hos os, tager man fat paa  
den anden Side Kloben.

Derfor de gamle Hædersmand fra  
fjortte Aarhundrede, en James Watt  
eller en Benjamin Franklin i et Frem-  
tidsbillede kunde have udmaleet sig hele  
de Værker af Maskiner i tusinde forskjel-  
lige Former, som vi har i Gang i vore  
Dage, saa vilde de sikkert have drømt  
om Guld og grønne Stove, om Para-  
disli og Paradislykke for Slægten. De  
ville have tænkt at Rød og Glendighed,  
Hattigdom og Jorbrudelser maatte blive  
„en Saga blot“ i det nye Tidsrum. Men  
Virkeligheden, den kolde Virkelighed vi-  
ser et helt andet Skue i vore Dage.  
Der er Hattigdom, Rød og Jammer  
rundt omkring, mest i de store Byer,  
hvor de fleste Maskiner er i Gang. Mil-  
lions af Mennesker lever lige paa Sul-  
tepunkter; mange, mange menneskelige  
Skabninger har næppe det tørre Brød,  
og Slægten udmarves og demoraliseres.  
Arbejdernes Stilling er i mange Hense-  
ender bleven forværrt ved Maskinernes  
Indførelse. For: fri selvstændige Men-  
nesker, nu: et Led i Maskinernes, Sla-  
ver. Mange Fabrikker er bogstavelig  
smaa Helveder.

Den umædelige Jorogelse i produktiv  
Kraft, som Maskinernes har skaffet os,  
er ikke kommen Maskinernes tilgode. Det  
er et forholdsvist lille Antal Mennesker,  
som har den Lykke at kunne indkøsføre  
det Overflod, som indvindes ved Hjælp  
af Maskiner. Og deres Tol bliver min-  
dre og mindre, mens de Befidelseløses  
Stare vokser Dag for Dag.

Der føres en nervelidende, oprivende  
Kamp for Tilværelsen, en Kamp, hvori  
den enkelte staar imod alle og alle mod  
en. Og de stærke gaar af med Sejren,  
mens de smaa bliver traadt i Støvet.  
De smaa Producenter bliver mere og  
mere ude af Stand til at staa sig i Kon-  
kurrancen. Mellem Kapitalisterne ind-  
byrdes føres Kampen med heros Hids-  
ighed, og hver Gang en af dem synker  
i Rød, bliver hans Overvindere stærkere  
og kan tillegne sig større Del af Produk-  
tionsudbyttet. Det gjælder bogtvaldigt  
nu til Dags, at den, som har lidt, ham  
frarøves, det han har, mens den, som  
har meget, han har endnu mere, og  
saaledes gaar det til, at al Kapital,  
i hvilkenform som helst, findes, bliver  
nogle faa Menneskers Ejendom. Jord,  
Maskiner, Fabrikker, fort jagt alle Pro-  
duktionsmidler samles paa enkelte Hæn-  
der, alle andre maa saa leve af disse faa  
Menneskers Naade, for af Jorden og ved  
Hjælp af Maskinernes, skal vi alle have  
vort Livsophold.

Det er den lønpriste fri Konkurrance,  
som medfører disse forhold. — Gud  
Mannom er bleven Menneskehedens  
mægtigste Gud, han svinger Svæben  
ubarmhertigt over sine knæende Tilbe-  
dere, og han er grum, denne Nutidens  
stærke Afgud, som de vilde Jofsefærds,  
som Oldtidens folkene gjorde. Han  
kræver Dre af dem som Hættebø. Om-  
kring hans Trone danser Menneskene  
med vilde Hyl. Mennesker af alle Stæn-  
der og Klæder deltager i denne Dans:  
Kristne og Tritanter, Præster og Jøder,  
Bønder og Kjøbstadsfolk. Det bedste,  
det ædleste, det kosteligste Nutidsmen-  
sket ejer ofrer han paa denne Gud Mam-  
mons Altar, hvis Haand hviler tungt  
over Slægten.

Det gamle Broderlighedens Evan-  
gelium, der nu har været prædiket i  
over 1800 Aar, er ved at gaa i Glemme;  
og trods det, at det Søndag efter Søn-  
dag udraabes fra Tusinde og atter Tus-  
inde Prædikerstole, er det dog en Uloes-  
moral der er herkende i vore Dage, og  
trods al Prædiken og al Moraliseren vil  
det vedblive at være saaledes, saalange  
vi lever under de nuværende Samfunds-  
forhold.

Nej, i Stedet for blot i Fantasien at  
stabe det utopiske Broderlighedens Sam-  
fund og henlægge det til den anden Ver-  
den, maa vi se at realisere denne ophej-  
ede Jøe her paa denne Klobe. Det var  
gode om Brænderne vilde lægge sig det  
paa Sinde. De har saa meget at fors-  
tælle om hvor Vejen gaar til det hinsidige  
lykkelige Brodersamfund. Det var  
bedre, om de vilde tænke lidt over og  
fortælle os lidt om, hvorledes vi skal fins-  
de Lykken i dette Liv. Spørgsmaalet  
om, hvorledes vi skal finde Lykken hinsid-

des Graven, vil klare sig naar vi kom-  
mer der. Det eneste vi kan lide er, at  
Vejen gaar gjennem Dødens Port. Det  
er Fortælling nok; vi behøver ikke mere  
Prædiken over dette Emne. Det vigtig-  
ste Spørgsmaal for os Mennesker,  
mens vi færdes paa denne Klobe, er,  
hvorledes vi her skal naa saa langt frem  
som muligt mod Lykke, Sandhed og  
Frihed. Det gjælder om at finde de  
store Naturløse, der er Grundlaget for  
Menneskelyst, for Samfundsløst. Lev  
vi lykkelig og er Samfundet lygt  
som i vore Dage, da kan vi være sikker  
paa, at det er fordi vi gjør Brud paa  
disse Love, der i dybeste Forstand er  
Guds Love; og sligt hæver sig, ikke  
ved vilkaarlige Helvedesstraffe, ikke ved  
Ryddypelse i en sybende Svovelpøl, men  
ved legemlig Pine og aandelig Kval.  
Det gjælder derfor først og fremmest for  
os om at komme til Klarhed over disse  
Love, og dernæst maa vi herde vor Vilje  
til og sætte al vor Kraft ind paa, at leve  
efter de Regler, som disse Love foreskriv-  
er. Kun ad denne Vej vil vi naa den  
højeste Lykke, som kan findes her i dette  
Jordeliv.

Marfagen til de store Samfundsløst-  
er i vore Dage er efter min Mening  
den, at vi overser det, at vi i Grunden  
hører til en Slægt alle sammen og ders-  
for bør dele Jorden's Gøder som Brødre  
og ikke som Rødder deler deres Bytte.  
Ligeaa lidt er det retfærdigt, at det Uret-  
udbytte Maskinernes giver skal tilfalde  
nogle faa, for Maskinernes Anvendelse  
er betinget af, at der er et stort organ-  
iseret Samfund, men dette Samfund  
er ikke de faa men de mange Menneskers  
Værk. Og desuden har Opfinderne ikke  
gjort deres Værk til de enkelte Skap-  
talister. De maa snarere optages som  
en Gave, en Arv til hele Slægten.

Det er et af de væste Brud paa Na-  
turens Love, at vi her gjør disse Ting  
til Privateje. Vor Opgave er at vinde  
den tilbage for Samfundet. Det er  
den store Opgave som findes i nærværende  
Slægt og som vil blive tillert Slægten  
i de følgende Tider. Løsningen af den-  
ne Opgave er en af de vigtigste Betin-  
gelser for at Slægten kan naa frem til  
Lykke.

De religiøse-dogmatiske Spørgsmaal,  
som man slagtede hinanden for i Fortid-  
en, og som man i gjenbrækker hinanden  
for i Blodene i vore Dage, mener jeg  
har grumme lille Betydning. Vi  
maa være at leve saa ædelt og  
stønt og Menneskelyst som muligt. Og  
vi bør hver især gjøre, hvad vi kan for  
at faa mange som muligt som komme til  
til at leve et lykkeligt Liv her i gje-  
te. Hver især lægg vort lille Ved i Værts-  
skæben for, at vi kan komme ind i lykkel-  
igt Samfundsforsø.

**otte Dage paa Verdensudstillingen.**

— af —  
**PETER EBBESON.**

(Fortsat.)

Nu staar jeg foran Udstillingens  
mægtigste Fremtøning.

Jeg burde vel egenlig beskrive In-  
dustribygningen. Men forlang ikke  
Umuligheder af mig. Tænk dig, Læ-  
ser — hvis du kan — et Bygnings-  
værk, hvis hele Indre optages af et  
Rum stort nok til at huse 20 saadane  
Bygninger som The Auditorium  
(Chicago's kolossaleste Bygning); hvis  
Grundflade er over dobbel saa stor  
som Cheops-Pyramiden i gamle Æ-  
gypten; stor nok til at rumme Paris-  
udstillingens største Bygning med  
Eiffeltaarnet lagt langs hen ad den-  
nes Tag i Tilgift; hvis Ydervægge  
er omfangsrige nok til at omslutte  
Ruslands hele staaende Hær; under  
hvis midterste Taghvælving Ven-  
doms-Søjlen i Paris magelig kunne  
opstilles paa et 74 Fod højt Fodstyk-  
ke uden at berøre Taget; hvis Grund-  
flade dækker 31 Akers Land og som  
har et Gulv og Galleri-Fladerum paa  
44 Akers; til hvis Opførelse der er  
bragt 17,000,000 Fod Tømmer, 12-  
000,000 Pd. Staal og 11 Akers Glas-  
tag foruden ca. 25 Akers Jern- og  
Asfalt-Tag; — forestil dig et saadant  
Bygningsværk, hvis det er mul-  
ligt, og du ser for dine Tankers Oje  
Verdens arkitektoniske Underværk,  
en Bygning, der er 4 Gange saa stor  
som Roms mægtige Coliseum.

I det jeg staar herude foran den  
uhyre bænegædslygnende Kolos, ser  
Højden ubetydelig ud i Forhold til  
Omfanget. Ved det første flygtige  
Øjekast vilde jeg maaske ansætte  
den til 40—50 Fod, og dog er den  
212 Fod høj! Hvor Sindet svimler i

Nærværelsen af en saadan Fremtø-  
ning af Kjømpemæssighed, Solidi-  
tætt og Styrke. Det er i Sandhed  
et ordentligt Stykke Hus, der paa  
en Gang kan rumme en Familie paa  
300,000 voksne Medlemmer.

Og dette er kun en blandt 13 Ho-  
vedudstillingsbygninger, der tilsam-  
men dækker et Areal paa 160 Akers  
Land og har kostet \$8,000,000 at  
opføre.

Industribygningen har fire store  
Porte, opført i Smag med de store  
europæiske Triumfbuer. Midt i hver  
Forside findes en af disse 80 Fod  
høje og 40 Fod brede Indgange, kro-  
net med en Afstøbning af en kjømp-  
emæssig Orn, Republikens embla-  
matiske Flugt. Mellem de nordlige  
og sydlige Indgangsporte fører en  
50 Fod bred Gade (Columbia Ave-  
nue) lige igjennem Bygningen; midt  
over denne Gade fører en anden i  
samme Bredde mellem den østlige  
og den vestlige Port. Herved ind-  
deles Bygningen i 4 uhyre retvinkle-  
de Afdelinger, der hver især er  
gjennemskaarne af andre mindre Ga-  
der paa langs og tværs; paa ethvert  
Gadehjørne, hvoraf der findes ca.  
320, er anbragt kunstnerisk forar-  
bejdede Lygtepæle, der bærer elek-  
triske Lanterner. Langs disse Ga-  
der ligger gyldne Kupler, Paladser,  
Moskeer, glimrende Minaretter og  
brillante Pavilloner. De er natu-  
rligvis opført i smaa Stil, dog faar  
man Indtrykket af en herlig Stad,  
indsluttet af Marmorvægge og  
hvælvet over af et Glaslag. I 140  
Fods Højde fra Gulvet hænger fem  
uhyre Lysekroner, de største nogen-  
sinde gjort ved Menneskehænder;  
deres tusinder elektriske Lys ud-  
straale en Hav af koldt, klart, hvidt  
Lys, der i Styrke næsten maaler sig  
med Solens. Disse Lysekroner, eller  
som de kaldes „Electroliers“, er 75  
Fod i Tværmaal og har en Lysstyr-  
ke af 828,000.

Aller først opsøger jeg Danmarks  
Pavillon; den er ikke vanskelig at  
finde, thi her fra Gaden Ende øj-  
ner jeg Dannebrogsbanneret hæn-  
gende højt oppe paa den danske  
Bygnings Forsidespids. I kan tro  
at jeg med betydelig Varme og In-  
teresse gjennemgaa vort Fædrelands  
fortrinlige, om end i Sammenligning  
med de fleste andre Landes lille,  
Udstilling, der i selve „den officielle  
Vejviser“ betegnes som „udsøgt og  
tiltrækkende“. Da jeg al tidligere  
har givet „Stjernen“s Læsere en  
kortfattet Beskrivelse af den danske  
Udstilling, skal jeg i Øjeblikket ikke  
opholde mig derved, men dog senere  
komme tilbage dertil for at give  
Læseren en fuldstændig Beskrivelse  
deraf.

Lige over for Danmark ligger den  
store Svigersøn Rusland, som netop  
i Dag holder sin Indvielsesfest med  
katolsk Bram og alskens Ceremoni-  
er, som kun et sligt Bjørneland kan  
hitte paa. Det skal jeg ikke have  
noget af, men iler over til den søn-  
den for beliggende norske Fyrre-  
træspavillon. Den er rummelig og  
i ægte norsk Smag. Man savner de  
fine Interiører, der hos Danmark  
fængslede Ojet men her endog nok saa  
smuk en Samling af solide og prak-  
tiske Udstillingsgenstande. De store  
Billeder af norske Landskaber i  
Baggrunden saavel som Modeller  
af Turistlampere m. m. minder en  
straks om, at Norge er en af Nutidens  
mest søgte Turistlande. De  
forskjellige Bøndetyper, som findes  
i gamle Fjældlandet, repræsenteres  
af flere i Nationaldragter klædte  
mandlige og kvindelige Figurer an-  
bragte hist og her i Baggrunden.  
At Norge er et Jagt- og Fiskeriland  
faar man ogsaa Indtrykket af, naar  
man ser de mange Jagtredskaber og  
udstoppede Fugle, og nede i Fiske-  
ribygningen skal Norge være stærkt  
repræsenteret i alle Fiskeredskaber.  
Her staar Figurer af Mænd og Kvin-  
der paa Ski og som er klædte i den  
nu bragelige Sportsdragt. At Nor-  
ge da heller ikke staar tilbage paa  
Kunstindustriens Omraade, derom  
vidner de elegante Guld- og Sølv-  
sager, som J. Tostrup (Kristiania) ud-  
stiller i en stor Montre. M. Ham-  
mer (Bergen) udstiller en prægtig  
Brudekrone som den brugtes for 200  
Aar siden. Men sikken en Mængde  
Sportsmandsudstyr, der udstilles af  
et Kristiansmarra. Her er Ski og  
Skøjter, Harpuner som de bruges  
ved Sælfangsten, Fodbeklædninger  
af alle Slags, m. m. Nogle gam-  
meldags Ølkruzer ser svært indbyden-  
de ud i denne Kvalme. Den Mæng-

de Granit- og Marmor-sager, som her  
findes, er særlig interessant. Og  
saa er her en Pyramide sammensat  
af Marmorblokke fra det snehvide  
til det graalige i alle sine Afskyg-  
ninger. Den norske Husflidsfore-  
nings Udstilling er fortjenst-  
fuld; den omfatter en hel Del  
Træskjærerarbejde og tekstile Ar-  
bejder. Et Tæppe 16 Fod i Kva-  
drat i halv Floss er en smuk Prøve  
paa kunstfærdigt udført Arbejde.

Ja, hvad ser man ikke i denne  
forunderlige Verdensindustri-  
stad; en Beskrivelse over alle forskjellige  
Landes Udstillinger er trættende,  
kun saadant som mest vakte min Op-  
sigt vil jeg notere.

Hist ovre ligger „La France“ —  
der maa jeg hen. Man forestiller  
sig henlyttet i det herligste af det  
herlige Paris; hvilken blændende  
Pragt og sanseberusende Lüksus.  
Her er Gjengivelser af Louis XIV's  
og XV's pragtfulde Saloner udstyret  
med de eleganteste Møbler i Guld  
og Atlas, farvet Glas, kuriøse Fo-  
tografier, en Brudegruppe i Voks  
kostumeret i de nyeste Parisermø-  
der, kostbare Juveler, og hundrede  
andre henrivende og nydelige Ar-  
tikler. Luften er svanger med Vel-  
lygt fra den store Parfumerisamling;  
idet jeg passerer igjennem, giver en  
Herre mig og et Par andre Gjæ-  
ster et Sprøjt Colognevand i  
Ansigtet, medens en fransk Da-  
me leende udbrøder: „Det vil  
bringe Deres Skjæg til at vokse.“

De uvurderlige Gobelin-Tapeter,  
som den franske Regjering velvil-  
lig har laant Udstillingen, er op-  
hængt paa Væggene i den saakaldte  
Gobelin-Sal, og efter Sigende er de de  
flotteste i Verden. Den Uendelighed  
af Silkevarer, parisiske Modedamer  
i Voks, Haarudstyr, Møbler i Guld,  
alle de ædler Træsøtter og Pottema-  
gerværk og Husekviplingsartikler,  
som findes i de franske Privatudstil-  
lere Samlinger, er for vidtløftige til  
at indlade sig med. I det Lokale,  
hvor Juvel- og Bronseartiklerne ud-  
stilles, er anbragt et uhyre Maleri,  
som er 100 Fod langt og 24 Fod  
højt, og ret indenfor Indgangen fin-  
des en stor Gruppe Bronsestatuer.  
„Frankrig er dog forud paa de fine  
Kunsters Omraade“, udbrød T. Her-  
mansen, som ledsagede mig, og jeg  
maatte give ham Ret.

Englands Udstilling er ikke saa  
elegant som den franske men uma-  
delig fyldig. Særlig storartet er  
Samlingen af Tøjvarer og Pottema-  
gervarer. Her er en Samling Sen-  
gesteder bestaaende udelukkende af  
blanke Messingrør; et saadant Sen-  
gested maa være aldeles frit for  
„Bed Bugs.“ Det kan sælges her i  
Landet for \$25—\$30. Daulton &  
Co. fra Lambeth har en stor Pavil-  
lon fyldt med fine Porcellænsvarer.

Tyskernes Udstilling bestaar af  
tre kredsformede Pavilloner, der be-  
rører hverandre som tre uhyre Tøn-  
debaand var bleven lagt nær ind mod  
hverandre. Bag ved Nuremberg  
Afdeling er strakt et uhyre Lærreds-  
stykke, hvorpaa er malet et Billede  
af Byens Torveplads; den Kunstner  
er kommen godt fra sit Arbejde.  
Her findes gamle Bismarcks Sam-  
ling af Kopper, Vaser, Medaljer,  
Dekorationer, osv., en Samling, der  
skal være værd \$60,000. Saa er der  
Sølvtaalkere, som er bleve skjæn-  
kede til begge Wilhelm'erne, von  
Moltke og Bismarck. Tysklands  
Udstilling af Skolearbejder er det  
fuldkommet, jeg hidtil har set paa  
det Omraade. Den store Statue  
„Germania“ har den tyske Regj-  
ring laant Udstillingen.

Noget af det mærkeligste i denne  
Bygning er Japans ejendommelige  
Fremstilling. Hvilken broget Sam-  
ling af Oidtidens og Nutidens Por-  
cellæn og Pottemagerværk. Man  
har for sig hele Udvalget fra de fi-  
neste Kopper ikke tykker end en Æg-  
geskal indtil de massive Slange- og  
Drage Vaser og Havestole, der næ-  
sten er saa stærke som Staal. Den  
her udstillede Mangfoldighed af  
Gjenstande er alle for Salg. Han-  
delens synes ogsaa at gaa livlig her,  
i hvert Fald er der mange, som spør-  
ger paa Værdierne, men naar man er-  
farer, at Priserne gaar fra en halv  
Snes Dollars op til flere tusinde, syn-  
ker Kjøbelysten hos de fleste adskil-  
lige Grader under Nul. Et ganske  
simple Par Kopper, der ligner dem  
man kjøber i Varietetsboderne for  
40 Cts., sagde Mr. Jap mig, at jeg  
kunde have for den „billige“ Pris af  
\$3.50. Nej, Tak!

Men her er vor egen United Sta-  
tes. Det er naturligvis den mest  
omfangsrige Udstilling, og dog er  
den kun en Tiendedel af den Plads, som  
de amerikanske Udstillere havde  
forlangt. En af de mest slaaende  
Seværdigheder er den Pavillon, som  
de to verdensmede Tiffany og Gorham  
i New York med en Bekostning af  
\$100,000 har opført. Fra Foren-  
den rager en høj Søjle, kronet med  
en Globus, paa hvilken der hviler en  
gylden Ørn i 100 Fods Højde fra  
Gulvet. Denne Pavillon er opfyldt  
med et Udvalgt af Guld- og Sølv-  
varer, ædle Stene, Ringe, Smykker,  
Uhre osv. til en samlet Værdi af  
\$2,000,000. En stor Samling ameri-  
kanske Perler er nydelig. Meri-  
den-Britannia Kompagniets Pavil-  
lon er af Rosentone og rund som en  
Cylinder. Lad os blot fremhæve  
nogle faa af de ledende Udstillere,  
som har egne Pavilloner. Søbefa-  
brikanten James Kirk; Lundborg,  
Parfumerier; Remington Skrivema-  
skinekompagni, der bl. a. udstiller  
den kolumbianske Halvdollar, der  
betaltes med \$10,000; Chicago Fern-  
is Co.; Brunswick-Balke Billard  
Co.; Celadon Pottemageri og Tegl  
Co.; G. E. Androvelle Glas Co.;  
American Rubber Co.; Mosler-Bah-  
man Safe Co., Fairbanks Scale Co.;  
Putnam Nail Co., og Chesapeake  
Co., der udstiller 1000 Stykker, der  
iblandt den berømte Lord Calvert  
Vase og mange andre.

Saadanne kolossale Fotografier  
som Australien udstiller har jeg al-  
drig set noget Sidestykke til. Et  
Fotografi af Havnen ved Sydney er  
32 Fod lang, og flere andre er 8 Fod  
lange. Endvidere en vakker Sam-  
ling Oljemalerier og Vandfarver,  
gamle Mønter, udstoppede Fugle og  
Dyr, deriblandt 4 Eksemplarer af  
Næbdyret, den forunderlige Skab-  
ning, der er halv Fugl og halv Fæ.

Ceylons ottekantede Bygning er i  
sig selv en Kuriøsitæt. Til dens  
Opførelse er benyttet de sjældne  
Træarter fra hint af Naturen saa  
rigt velsignet Land. Mange af disse  
Træarter er værd fra to hundre-  
de til tre hundrede Dollars pr. Ton,  
og hvor de er kjønne — disse Stum-  
per af Ebenholz, Atlaskræ, Sappan-  
træ osv. Freskodekorationen, der fore-  
stiller Billeder af Buddha Liv, er  
nøjagtige Kopier af de, der findes i de  
gamle Templer fra det 10de og det  
13de Aarhundrede. De Kassimirs-  
Shawler, man ser i den indiske Af-  
deling, er maaske det fineste Fabri-  
kat, som er udført af Menneskehæn-  
der. Spanien og de spansk-ameri-  
kanske Republikker møder med ka-  
rakteristiske Ud-tillinger: Væve og  
Tøjer, Hængekjøjer, Sadler, Sølv-  
varer og fint Træskjærerarbejde. Kina  
fremstiller Pottemager- og Porcel-  
lænsarbejde, lakerede Varer og Me-  
talarbejde af sjælden Skjønhed og  
Værdi. Tyrkiet med sine Tæpper  
og Duge i ejendommelig Vævning  
er interessant.

En af de nydeligste Opvisninger  
er Italiens Udstilling, der er an-  
bragt i en 90 Fod høj Montre, der  
har Form af en Pavillon. Hvilke  
dejlige Ting: Bronse- og Marmor-  
arbejde, de nydelige Tapeter, Glas-  
varer fra Venedig, fint Træskjærer-  
og Snekkerarbejde og de berømte  
venetianske Kniplinger. Nederlan-  
dene og Schweiz er ogsaa godt med,  
særlig sidste Land med en hel Ver-  
den af Uhre og Spilledeaser.

Men jeg kommer tilbage til Rus-  
land. Nu er Rumlen forbi, og hans  
katolske Hellighed usynlig. Pavil-  
lonen indtager en hel Akers Land.  
Frasagt de overdaadige Gjenstande  
fra de kejserlige Gemakker, er her  
dog meget andet som er rigt og  
kunstfærdigt lavet. Det er særlig  
kostbare Tøjer og Pelsværk her frem-  
vises.

(Fortsættes.)

**Se Verdensudstilling, for 15 Cts**

Bed Modtagelsen af din Adresse og  
15 Cts. i Kræmterer vil vi portofrit jens-  
de dig Verdensudstillingsens Grundrings-  
mappe. Den forbringer Pris er 50  
Cts., men da vi vil at du skal have  
en har, vi sat en nominal Pris. Du vil  
finde den et Kunstværk, som er værd at  
gjemme. Den indeholder fuldstøede Bil-  
leder af alle de store Bygninger med Bes-  
krivelser. Studer du efter Modtagelsen  
være udført med Bogen, vil vi sende  
dig Kræmtererne tilbage og lade dig bes-  
holde Bogen. Adresser: [4.]

H. E. Audien & Co., Chicago, Ill.

Send et par gratis Prøvenumer af  
„Stjernen“.