

Diamantsliberen.

Roman

af

Rosenthal-Bonin.

Vaa Dant ved

E. Reiffenstiel-Hansen.

(Fortsat.)

"Jeg har hørt om dit Uheld, van Heer," sagde Hr. Blomkist. "Tilsædlig var jeg i Hamborg til at tale med Foringsagenten Paulsen; det er jo en skægig Historie."

Det var Kaptejnens meget imod, at Opdageren havde truffet sammen med Aftenen, men han tog sig dog i Agt for at se det.

"Ja, det er en forbandet Historie," sagde han smilende, "jeg spiller altfor megen id; men nu pufser jeg Handelskamret og de smaalige Herre."

Hr. Blomkist blev overrasket over at se dette. Van Heeren maatte altsaa være bange for en reislig Undersøgelse af Sagen.

"Kaptein," sagde han derfor, "jeg kommer ikke paa Grund af den Historie med Assuranselskabet, med den har jeg ikke noget at bestille — ja Du selv, hvorledes Du bliver færdig med de Herre — men jeg vil spørge Dig, hvorledes det gik til, at Paul Sivers blev Matros paa 'Donna' og sprang over Bord."

Kaptejnens troede ikke paa Hr. Blomkist forstrekning om, at han ikke havde taget et gøre med Assuranselskabet og opstaaede konflikt.

Han betragtede Forespørgslen ester end drukned som et Vaftud af den drevne Opdager for lettere at trænge ind i hans Hemmelighed.

"Kære Ben," sagde han derfor til Hr. Blomkist, "vi hænder hinanden for godt

at vi skal spille Komedie, Selvskabet er naturligvis sendt Dig til mig for at holde mig i en fælde. Det vil ikke lyde Dig, gamle Dreng."

"Aldeles ikke," forstredte Hr. Blomkist. "Vil Du tro mig paa mit Greske?" spurgte Opdageren.

"Ja, naar Du i fuld Aavor afgiver mi!"

"Vel, saa spørger jeg Dig, at jeg ikke har modtaget noget som helst Hærværk for at mangle om, om det var et vredrige; men nu kommer jeg som sagt i den Anledning. Det eneste, jeg ønsker Oplysning om, er, hvorledes Du har lært at kende den unge Mand og saet ham ombord paa dit Skib. Sig sig Sandbeben."

"Det skal jeg," sagde Kaptejnens synspelroliger. "Hæren var Landskryger, men Stilling i Lommen; han faldt under død om af Sult foran vor Hæder. Fruentimmerne forbarmede sig over ham, tog ham ind i Huset uden mit vidende — senere, da jeg fandt at han var intelligent og ædvelig, og da jeg stod havde Brug for en paalidelig Mand til Natten, tog jeg ham ombord paa Skibet — han var et helt andet Menneske end nogen af Matroerne, sille og klageholden næsten som et forklaædt Pizzabarn, som Matroerne sagde. Oprindelig havde han været Diamantsliber, men ikke i Boger, det har vel set ham overspændt — i Stæbet for at leve om Natten, sneg han sig rundt nede i Kisten, og da han styrte op paa Dækket, steg og ræsede som en gal, havde 'Donna Anna' sikkert allerede brændt i Time. Måndstabet vil kunne besige Rigtsigheden af dette, spørge dem min sorte Styrmmand, der vilde holde alle Menneske tilbage. — Det alt, hvad jeg kan fortælle Dig."

"Han blev ikke indsort i Havnebogen, han kom om Bord?" spurgte Hr. Blomkist.

"Nej, — Sagen var den, at Hæren tog sig kunde ikke, som Aftalen var, altsaa mig paa Skibet forinden Afrejsen; var lige alturat, at han blev rast nok at gaa om Bord, da 'Donna Anna' ud af Havnene. Han gik tidlig om aftenen ned paa Skibet, som straks led. Du ved, at der i den sidste halvtid for Afsættelsen er saa meget at se, at man sandelig nok kan glemme anmeldelse en Medhjælper."

"Du havde dog gjort bedst i at melde mi," sagde Hr. Blomkist betenklig. "Det er en Forseelse og foster Dig til aldeles i Øste."

"Den Øste er betalt," svarede van Heeren.

"Og denne Mand onkom saaledes, hvilke historie beretter og er død?" tilbede Hr. Blomkist alvorligt.

Kaptejnens saa op ved disse mærkeligt seende Ord.

"Saaledes gik det til — det gjor mig onde, han var et fint dannet Menneske — men bedre hold end forrykt," sagde van Heeren roligt.

"Du har været gift i Gang?" spurgte nu Hr. Blomkist pludselig.

Kaptejnens betrægtede Opdageren skarpt.

"Ja," svorede han derpaa noget tovende. "Min første kone døde, da jeg var i Batavia."

"Hvorledes fil Du det at vide?" sagde Hr. Blomkist.

"Det blev naturligvis meddelt mig," svarede van Heeren uataalmodig; "men hvorledes kommer du paa den gamle, snart glemte Historie?"

"Ja, jeg spørger blot."

"Du spørger ikke uden at have en bestemt Hensigt."

"Naturligvis har jeg ogsaa det," sagde Opdageren smilende. "Jeg har nu kendt Dig i trebne Aar, i Amsterdam var vi i sin Tid Naboer, og din Ungdomshistorie, især dit første Testestab, har al Tid forekommet mig saa ulader — derfor er det ganske naturligt, at jeg spørger, naar jeg nu efter mange Aars Fortid ser Dig igen og kommer i Tanke om det. Døbsattester eller den Slags Ting har Du ikke?"

"Nej — ikke Spor af skriftlige Beviser."

"Men Du fortalte dog en Gang, at Du havde en Son?"

"Hvortale jeg Dig det?" spurgte van Heeren trodsigt og twivlende.

"Ja, hvortaa stude jeg vel ellers vide det," svarede Hr. Blomkist lige saa forsundret.

"Drenge bode, da han var et Aar gammel — saaledes hørte jeg i Batavia."

"Du har heller ingen Papirer over det?"

"For Fanden! Hvad gaar der af Dig med dine dumme Papirer?" ubredt Kaptejnens ærgerlig. "Jeg har ingen og har heller ikke Brug for nogen; der er gaast tyve Aar siden den Tid, — hvorfor trækker Du den Slags Ting frem nu? Lad mig være fri for dit Forhor."

"Naa, saa skal jeg fortælle Dig noget, min kære vanheer — den Dreng, som skulde være død et Aar gammel, var efter al Sandsynlighed ingen anden end Paul Sivers, der druknede ved 'Donna Anna's' Band. Det var din Son af Wegtestabet med Nebelta Elmenreich," sagde Hr. Blomkist langsomt og med Ettersyn.

Kaptejnens blev astegraa i Ansigtet; han maatte holde sig ved Stolen for ikke at falde om, han aabnede Mundet for at sige noget, men kunde ikke saa et Ord frem, og Munden blev sunde aaben.

Det var et uhængeligt Syn.

Endelig gik Krampen over — Kaptejnens lukkede Munden, ligesom knappen efter Bejet og raabte saa med sin sædvanlige barske Stemme:

"Du lyver, Blomkist — det er ikke sandt!"

"Kære Ben," svarede Hr. Blomkist roligt — "det er sandt, efterom jeg far nogle Dage siden har talt med Nebelta Elmenreich og Samuel Elmenreich i Hamborg."

"Jeg vil sige Dig noget," vebble Hr. Blomkist, "det er godt, at din Son er død, for jeg har i de tre sidste Uger været paa Jagt efter ham, han er nemlig mistænkt for at have stjælet en stor Diamant; da han faldt sammen uden for din Dor, havde han Diamanten hos sig, thi han folgte den, som det senere er påvist, i Hamborg, da 'Donna Anna' laa der. At have en Tid til Son, er ikke rart, Kurt, derfor kom jeg paa Spor efter 'Donna Anna' og maatte afslægge Dig et Besøg. Din Son er død, Oplysningerne stude jeg have her, fordi jeg skal afgive Beretning om hele Sagen; nu er der ikke mere jeg vil ikke længere opholde Dig. Men der er usædigt, naar en Farer ikke bekymrer sig om sit Barn, det kan da, som Du ser, ende som Ty."

Disse Ord gjorde et saadant Indtryk paa den hardede Kaptein, at han slog Øjnene ned og tøv rakte den gamle Ben Haanden til Afsted.

* * *

Da Hr. Blomkist gik igjennem Haven, træf han Rosein, som nejede for ham.

"Nej, se, det er jo Rosein, hvorledes gaar det? Hvorledes lever Du, mit Barn?" spurgte Hr. Blomkist genmægtig. "Joufrow eller Myfrow?" (Jomfru eller Frue).

"Endnu Jomfru, Hr. Blomkist," svarede Rosein, "bestandig Jomfru." At, det er en Forseelse og foster Dig til aldeles i Øste."

"Den Øste er betalt," svarede van Heeren.

"Og denne Mand onkom saaledes, hvilke historie beretter og er død?" tilbede Hr. Blomkist alvorligt.

Kaptejnens saa op ved disse mærkeligt seende Ord.

"Saaledes gik det til — det gjor mig onde, han var et fint dannet Menneske — men bedre hold end forrykt," sagde van Heeren roligt.

"Du har været gift i Gang?" spurgte nu Hr. Blomkist pludselig.

Kaptejnens betrægtede Opdageren skarpt.

"Nej, for mit Embede som Kammerjonsfrau —"

"Alttsaa tor Frøken ikke vide det?"

"Ja, det gjor ikke noget."

"Hvorledes er din frøken nu?" spurgte nu Hr. Blomkist.

"Hun er god, og blid som al Tid — men i den senere Tid —"

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er helt forvandlet, bedrovet, hun gaar omkring som i Drømme."

"Hvor kan det da være?"

"Det er siden den unge Mand har fået det andet Brev."

"Hvilen unge Mand?"

"Ja, det er sandt, De hjender ikke noget til Dem."

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er godt, og blid som al Tid — men i den senere Tid —"

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er helt forvandlet, bedrovet, hun gaar omkring som i Drømme."

"Hvor kan det da være?"

"Det er siden den unge Mand har fået det andet Brev."

"Hvilen unge Mand?"

"Ja, det er sandt, De hjender ikke noget til Dem."

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er godt, og blid som al Tid — men i den senere Tid —"

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er helt forvandlet, bedrovet, hun gaar omkring som i Drømme."

"Hvor kan det da være?"

"Det er siden den unge Mand har fået det andet Brev."

"Hvilen unge Mand?"

"Ja, det er sandt, De hjender ikke noget til Dem."

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er godt, og blid som al Tid — men i den senere Tid —"

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er helt forvandlet, bedrovet, hun gaar omkring som i Drømme."

"Hvor kan det da være?"

"Det er siden den unge Mand har fået det andet Brev."

"Hvilen unge Mand?"

"Ja, det er sandt, De hjender ikke noget til Dem."

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er godt, og blid som al Tid — men i den senere Tid —"

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er helt forvandlet, bedrovet, hun gaar omkring som i Drømme."

"Hvor kan det da være?"

"Det er siden den unge Mand har fået det andet Brev."

"Hvilen unge Mand?"

"Ja, det er sandt, De hjender ikke noget til Dem."

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er godt, og blid som al Tid — men i den senere Tid —"

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er helt forvandlet, bedrovet, hun gaar omkring som i Drømme."

"Hvor kan det da være?"

"Det er siden den unge Mand har fået det andet Brev."

"Hvilen unge Mand?"

"Ja, det er sandt, De hjender ikke noget til Dem."

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er godt, og blid som al Tid — men i den senere Tid —"

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er helt forvandlet, bedrovet, hun gaar omkring som i Drømme."

"Hvor kan det da være?"

"Det er siden den unge Mand har fået det andet Brev."

"Hvilen unge Mand?"

"Ja, det er sandt, De hjender ikke noget til Dem."

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er godt, og blid som al Tid — men i den senere Tid —"

"Hvad er der i den senere Tid?"

"Hun er helt forvandlet, bedrovet, hun gaar omkring som i Drømme."

"Hvor kan det da være?"

"Det er siden den unge Mand har fået det andet Brev."

"Hvilen unge Mand?"