

Das Testament.

Eine interessante Geschichte aus China.

Ein reicher alter Wittmer vererbte sich in eine arme Witwe, die bei ihrer Großmutter lebte. Nachdem er in Erfahrung gebracht hatte, daß die beiden Frauen eines seiner Häuser bewohnten, suchte er die Alte auf und bot ihr vierhundert Taler Silber an, falls sie ihn gestatten wolle, die Enkelin heimzuführen. Sie überlegte nicht lange, die Summe war zu verlockend. Das hübsche, junge Mädchen war freilich nicht sehr erhaben davon, die Wittin eines Mannes zu werden, der ihr Vater hätte sein können. Nach dieser Erwägung hatte sie aber kein Bedenken, sich gegen den Willen ihrer einzigen Verwandten anzuschließen, und ließ sich resignirt in's Haus ihres Bräutigams tragen.

Der einzige Sohn des Hauses, der selbst schon Witte und Vater war, glaubte, als die Wittin mit dem hübschen Mädchen vor der Haustüre hielt, daß sein Vater ihm ein zweites Weib gekauft habe, und freute sich sehr darüber. Die Braut begab sich jedoch in die Gemächer des Vaters und der Sohn suchte wuthschreiend seine Frau auf, um mit ihr zu verhandeln, wie sie das skandalöse Verhalten des Vaters betrachten sollten. Sie beschloßen, die junge Frau nicht als Oberhaupt der Familie anzuerkennen, und ihre Anwesenheit im Hause völlig zu ignoriren.

Der alte Mann behandelte seine kleine Frau sehr gut; er trug sie auf Händen, erfüllte ihren Willen und umgab sie mit Dienern, die ihre Befehle ausführen mußten. Als sie ein Kind bekam, sorgte sie sich vollends mit ihrem Schicksal aus und lebte nur für ihren Sohn, der prächtig gedieh. Mit sieben Jahren besaß er dieselbe Schule wie sein etwas älterer Neffe. Die beiden Jünglinge vertrugen sich aber nicht und es gab fortwährend Hänereien und Schlägereien zwischen ihnen, bei denen der Dulder, der jünger und schwächer war, stets den Kürzeren ziehen mußte, so daß er öfter mit einem Voh in Kopfe heimkam. Das machte natürlich in beiden Familien großes Aufsehen, und die Wittin wurde es immer klarer, daß sie nicht die Kraft besaß, ihre Feinde im Hause zu halten. Ihr Gatte war nicht so stark wie sein Sohn, sie war nicht so stark wie sein Neffe. Sie beschloß daher ihren Mann, sein Vermögen bei Zeiten zu theilen, damit sie und ihr Kind seinem Feinde abhingen könnten. Er erklärte ihr, daß dies je vor den Richter und der Bekämpfung seines Sohnes nicht genügend schäme würde und daß dieser nach seinem Tode das Testament vernichten oder zum Mindesten anfechten könnte, wodurch er erst recht von seiner Gnade abhängen würde.

Minia dieses mein Aquarellporträt und behaupte es bis nach meinem Tode gut auf," fuhr er liebreich fort, "und solltest Du dann wirklich des Schutzes bedürfen, so lade mich Freund, den Richter Ting Sing auf, überdies ist ihm und dir in meinem Namen um Hilfe für Dich und unser Kind."

Kurz darauf starb der alte Mann. Kaum waren die Leichenfeierlichkeiten zu Ende, als das Schlimmste für die arme Wittin eintrat. Sie mußte ihr Heim verlassen und mit ihrem Kinde ein baufälliges Seitengebäude beziehen, während der älteste Sohn sich den ganzen Besitz seines Vaters angeeignet. Es blieb der Wittin, wenn sie nicht Hungers sterben wollte, nichts übrig, als die Wohnung ihres Gatten zu befehlen. Sie nahm das Aquarellporträt, begab sich damit zu Ting Sing und bat ihn, ihr zu ihrem Recht zu verhelfen.

Da die Familie und deren Angehörige im ganzen Ort bekannt war, führte der Richter, daß kein Ruf als seiner Urtheilsvorfänder geäußert sei, wenn er nicht Rath schaffte. Er nahm das Bild entgegen, schickte die Anklagerin nieder und setzte sich in seiner Arbeitsstube nieder, um über den Fall nachzudenken. Sein Freund hatte sein Testament hinterlassen und der Sohn war reich und böswillig; das Gericht konnte ihn wohl dazu verurtheilen, die Wittin und ihren Sohn zu unterstützen, aber es konnte nicht verhindern, daß die Wittin sich heimlich behaupten würde, und es war schwer, ihn zu zwingen, die Weiden außer dem Hause unterzubringen. Die Schwierigkeit des Falles trübte dem Richter Schlaf und Appetit. Halbe Nächte lang lag er vor dem Bilde seines Freundes und brütete darüber, wozu der Fall es ihm geübt haben könnte. Das es damit irgend eine Verbindung haben müßte, bezweifelte er keine Minute; aber zu ergründen, welche, ein Zufall kam ihm zu Hilfe. Ihn schick ein wenig zu erfrischen, ließ er sich eines Nachts Thee serviren. Die Tasse entließ seiner Hand und ein Theil der warmen Flüssigkeit ergoß sich über das räthselhafte Aquarell. Das feucht-gemordene Papier wurde durchsichtig und Aufschlüsse schimmerten durch die bemalte Oberfläche. Der Richter sah die obere Papierfläche ab und fand zwischen dieser und der Pappe, auf welche das Bild geklebt war, ein zusammengefaltetes Dokument: den letzten Willen des Verstorbenen, mit dem Nachsatz, daß Ting Sing als Belohnung für die Hilfe, die er der armen Wittin angedeihen lassen werde, zweitausend Taler Silber, die nebst einem großen Schatz an einem genau bezeichneten Orte verborgen lagen, behalten dürfe.

Der Richter erinnerte das Testament, bis es sich Wort für Wort in seinem Gedächtnis eingepreßt hatte, dann schickte er es und ließ dem Angeklagten sagen, daß er ihm wichtige Mittheilungen zu machen habe. Als dieser bei ihm eintrat, lud er ihn ein, auf dem Duan Platz zu nehmen. Der Richter aber that, als ob er einen unerkennbaren Mann an sich vorbeizugleite. Er zeigte ihm herab die Hand, führte den ansichtbaren Fremden auf den Ehrenplatz und schickte ihn angelegentlich mit ihm zu unterhalten. Der angeklagte Sohn glaubte, daß der Richter höchlich

den Verstand verloren habe. Ting Sing verfiel in eine Art Verzückung und wandte sich mit den Worten an ihn:

"Mein Sohn, nach meinem Tode hast Du mein Weib aus dem Hause gejagt. Die mein ganzes Eigentum angeeignet und meinem Jüngling den ihm gebührenden Antheil vorenthalten. Du hast mich im Grabe beleidigt und meinen Sohn wachgerufen! Wenn Du Deine Sünde bereust und mein Vermögen sofort meiner Anordnung gemäß theilst, will ich Dir vergeben; aber wenn Du Dich weigerst, so will ich mich selbst erlösen, wo ich meinen werthvollen Besitz versteckt habe."

Der Sohn konnte sich nun nicht länger enthalten, dem Richter zu sagen, daß er von einem Dämon besessen sein müsse und daß er seinen Worten keinen Glauben schenken könne. Der Richter versicherte ihm, daß der Geist des Verstorbenen, der auf dem Ehrenplatz sitze, ihm die Worte eingegeben habe. Aber der Sohn schüttelte anplänglich den Kopf und war nun vollständig überzeugt, daß der Richter verrückt geworden sei.

Dieser machte nun folgenden Vorschlag: "Wie wollen die Wahrheit auf praktische Weise feststellen? Wenn der Geist mir sagt, wo der Schatz zu finden ist und wir ihn wirklich auch an dem bezeichneten Orte finden, wird Dir das beweisen, daß ich durch den Geist Deines Vaters geleitet werde?"

Der Sohn nickte bejahend. Daraufhin wurden die Gerichtsbeamten, die Dorfalten, einige Vornehme aus der Nachbarschaft, endlich die Wittin und ihr Kind vorgeladen. Der Richter bewachte den Ehrenplatz für den unzufriedenen Ankläger und fuhr fort, ihn zu behandeln, als ob er wirklich anwesend wäre. Der ganze Fall wurde zu Protokoll genommen und nachstehendes Uebereinkommen zwischen den beiden Parteien getroffen, wobei der Richter die Wünsche des Geistes interpretirte.

Der Schatz, dessen Versteck der Verstorbene seinem Freunde Ting Sing angedeutet, sollte voll und ganz der Wittin und deren Sohn gehören, mit Ausnahme von zweitausend Taler in Silber, die dem Richter, als Belohnung für die Dienste, die er der Wittin geleistet, zugedacht waren. Dieses Schriftstück wurde von allen Anwesenden unterzeichnet, die sich sodann unter der Führung des Richters, der that, als ob er während des Gehens noch immer mit dem Geist spräche, in das von der Wittin benutzte baufällige Haus begab und dort mit Schaufel und Grabstich einen Schatz ausgrub, der den jüngsten Sohn viel reicher machte, als es sein älterer Bruder war. In einem besonderen Schutze fanden sich die zweitausend Taler Silber, die nach dem Willen des Verstorbenen dem Richter einbehalten wurden.

Die Dorfbevölkerung, welche nun die Wittin und deren Sohn von dem Geist des alten Mannes beschützt glaubten, behandelte sie mit ausnehmender Zuvorkommenheit und die Weiden lebten fortan glücklich und zufrieden. Der junge Erbe wurde ein fleißiger Student und später ein hoher Staatsbeamter.

Einige Aussprüche von Johann Keßler.

Auf den Humor dieses ausgezeichneten Komikers und Vortragsredners zeugen folgende Aussprüche: "Ich glaub' von jedem Menschen das Schlimmste, selbst von mir, und ich hab' mich noch selten geirrt." "Armut ist ohne Zweifel das Schrecklichste; mir dürfte einer zehn Millionen herlegen, ich sollt' arm sein dafür, ich nehmt' sie nicht!" "Das es Leute gibt, die auf einen Ball gehen, find' ich begreiflich; aber das es Leute gibt, die einen Ball gehen, das ist das, was mir wenig in Käselein giebt." "Wer trauert, ist entweder ein Vieh oder ein Engel!" "Wer man als Franchiser das beste Stück für sich, so ist man ein Engel, und behält man's nicht, ein Vieh!" "Das scheint mir eben das Dumme und höchst Ungehörige zu sein: wenn die reichen Leute 'nie wieder' dumm eintraten, sondern arme Leute, dann hätten Alle genug zu essen."

Gute Antwort.

Wie viele Herren liegen in Ihrem Rath der Welt? Frage Ludwig XIV. einst den Gelehrten der Republik Venedig. "Nurzig, Eure Majestät!" erwiderte der bittliche Italiener, ohne eine Miene zu verziehen, und somit hatte er die förmliche Antwort hundertfach beantwortet.

Gedankenplitter.

Die Thorheit der Menge und die Klugheit des Einzelnen weiß der Weise ihre Wege. "Was heißt Liebe? Ein Ich verlieren und ein besseres finden!" "Einem geistreichen Menschen fällt immer etwas ein. Wenn er um eine Antwort verlegen ist, weiß er durch eine Gegenfrage in Verlegenheit zu bringen." "Unter Gedächtnis ist gewöhnlich dann am treuesten, wenn wir etwas vergessen wollen!" "Ein Mensch, der Niemand liebt, ist weit unglücklicher, als der, welcher von Niemanden geliebt wird."

Erhielt höchste Auszeichnungen auf der Weltausstellung.

DR. PRICE'S CREAM BAKING POWDER. Das perfekte, das gemacht wird, keines Crumbs Cream Tartar-Pulver, frei von Ammoniak, Mann oder irgend einer anderen Verunreinigung. 40 Jahre lang das Standard.

Jauberei und Zauberkünste in China.

Das 51. Heft der Mittheilungen der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens in Tokio bringt einen interessanten Artikel über Zauberei und Zauberkünste in China, der aus der Feder des Herrn Baron von der Goltz, Sekretär-Deputirter der kaiserlichen Gesandtschaft zu Peking, stammt. Wie in anderen Ländern werden, wie der Verfasser bemerkt, auch in China Zaubermittel angewendet, um Kranke zu heilen, Dämonen auszutreiben, sich unüberwindbar zu machen, das Leben über sein natürliches Maß hinaus zu verlängern, in die Luft zu steigen, sich unsichtbar zu machen, jede beliebige Form anzunehmen zu können. Der allgemeine herrschende Aberglaube und die große Keckheit, die den Chinesen aller Klassen anhängt, machen sie ganz besonders empfänglich für alles Uebernatürliche. Einer der bekanntesten Bücher, aus dem die hiesigen Zauberei ihre Formeln entnehmen, ist das "Wan-fu-tschü", d. h. Sammlung der 10,000 Kunststücke. Die Verfasser sollen im 7. Jahrhundert unserer Zeitrechnung gelebt haben; die Mitglieder geheimer Gesellschaften bedienen sich namentlich vielfach dieses Buches. Die hiesigen Zauberei rufen bei ihren Kunststücken die Götter des taoistischen und buddhistischen Pantheons an. Zauberkünste machen den Hauptinhalt des oben erwähnten Buches aus; die einzelnen Züge bestehen aus einer gleichen Anzahl (meistens vier), von Charakteren. Die letzten Worte je eines Zaubers reimen sich. Diese Zauberkünste sind entweder 7 Mal, 7 Mal, 9 Mal bis 7 Mal 7 zu wiederholen. Ein anderes wichtiges Handwerkszeug sind magische Schriftzeichen, meist verdruckte chinesische Charaktere, wie mit einem Hühnerfuß geschrieben, die mit gewöhnlicher schwarzer Tinte, meist aber mit rother Farbe, mitunter auch mit Blut, auf Papier oder anderes Material geschrieben werden. Bei Anwendung der Zauberei werden diese Zauberkünste verbrannt und in Höhe in die Luft gestreut oder in Wasser getrunken, oder auch wohl vergraben. Wenn das Papier gelblich oder die Schriftzeichen in rother Farbe geschrieben sind, sind sie besonders wirksam. Ferner wird beschriebene Papierstücke werden auch als Gegenüber gegen böse Einflüsse, als Amulette gegen Krankheiten gebraucht. Die taoistischen Priester treiben einen schamhaften Handel damit. Die Stelle des Zauberkünste vertritt in China das Zauberkunststück. Dieses wird entweder aus Metall oder aus Holz hergestellt. Der Aberglaube eines eisenen Zauberkunststückes wird ein siebenfüßiges Raster, verbunden mit Wädhungen, vorgezogen. Das Schwert enthält zumeist eine Länge von zwei Fuß und vier Zoll. Das Schwert wird in einem alten Tempel verwahrt, es darf nicht untergehen werden, und während des Berganges sind Zauberkünste zu werfen und mystische Bewegungen mit den Händen zu machen. Nach Fertigstellung ist das Schwert in einen Weidenschneider zu stellen und vor diesem 49 Tage lang ein bestimmter Zauberkunststück, der aus 49 Zellen oder Behälter besteht, täglich 49 Mal herzuführen. Nach Beendigung dieser Cerimonie muß der Zauberkunststück in einem Bergwald tragen und verbrühen, es ist zauberkräftig ist oder nicht. Falls nicht, muß es das Verlangen der Zauberkünste weitere 49 Tage fortsetzen. Der Verfasser des Artikels beschreibt zum ersten eine Menge anderer Riten, unentzifferbarer magischer Zeichen, das Zerstückeln des großen Varen, Tragen u. s. w. angedeutet sind. Die Form des Schwertes ist ähnlich der der deutschen Armeekammer. Er geht nach Ansicht des Herrn von der Goltz nicht aus, daß sich das Zauberkunststück der hiesigen Magier aus dem tibetischen Dorte Donnerkeil, das ebenfalls zum Austreiben böser Geister benutzt wird, entwickelt hat. Das Dorte gehört zur Ausfertigung eines jeden Varns. Es hat dieselbe Gestalt wie das Donnerkeil des Indra und des Siva und besteht aus einem kurzen Mittelstück mit zwei fächerförmig aufsteigenden Enden; meistens ist es aus Bronze verfertigt. Man benutzt auch in China aus einzelnen Kupferzylinder (Cath) angefertigte schiffersförmige Stäbe, um böse Geister abzuhalten. Auf zwei, ungefähr zwei Fuß lange, eiserne Stäbe werden etwa 100 einzelne Cath, womöglich von höherem Alter oder alle von demselben Kotte stammend, mit rothem Aden oder Draht festgezaubert. Die so entstandenen Schwerte werden in horizontaler Lage in der Nähe des Bettes aufgestellt, namentlich auch zur Zeit der Geburt eines Kindes, um böse Geister zu verhindern. Außer an den bisher angeführten Materialien werden Zauberkünste auch aus Hühnerfuß angefertigt. Der Grund davon ist das Holz der Weide und des Wutung Baumes (Sterculia plantifolia) und das Holz des Hühnerfußbaumes werden verborgene mystische und zauberkräftige Eigenschaften zugeschrieben. Der Gebrauch von Wasser, das durch Zauberkünste zauberkräftig gemacht worden ist, zu Verwünschungen ist nach dem hiesigen Straßengesetz verboten.

Nur 24,000 Dienstleistungen gibt es in London. Von ihnen befinden sich immer 10,000 außer Dienst.

Der Wiener Deutscher, Johann Seyfried, ist Meister auf der Zither.

Die Eier des Oktopus (Sepolyphen) bilden kleine, ovale, durchscheinende Körnerchen, die etwa einen kleinen Reiskorn gleich und kaum drei Millimeter lang sind. Alle fallen an einem gemeinsamen verzweigten Stiele, so daß die ganze Kolonie einer Weintraube ähnlich ist. Jeder solcher Stängel enthält gegen 1000 Eier, von denen der Oktopus 40,000 bis 50,000 ablegt. Lind aus diesen unzähligen Keimen entwickeln sich die achtarmigen, oft über meterlangen Sepolyphen, die für Badende gelegentlich gefährlich werden können.

Ayer's Sarsaparilla

Ich habe in meinem Leben viel Medizin eingenommen, aber kein Mittel hat mir je so gut gethan wie Ayer's Sarsaparilla, die ich für die beste blutreinigende Medizin in der Welt halte.

Heilt Andere, Wird dich heilen.

SANTA CLAUS SEIFE advertisement with illustration of a woman and child. Text: Gute Wirtschaftlerinnen achten stets an sich, wenn sie nicht rechtlich... SANTA CLAUS SEIFE... N. K. FAIRBANK & CO. Chicago.

Dr. G. F. Theel

1317 Arch Str., Philadelphia, Pa. Dr. G. F. Theel's... Dr. G. F. Theel's... Dr. G. F. Theel's...

!! Verste !!

Die Spezialisten sind aufgebracht, einen Menschen zu heilen, dessen Leben in Gefahr ist... Dr. G. F. Theel's... Dr. G. F. Theel's...

Dr. G. F. Theel's... Dr. G. F. Theel's... Dr. G. F. Theel's...

Tivoli Saloon

JULIUS OTTENS, 11. & R Str. LINCOLN, NEB. Aruz's Cabinet Pale Bier... Flaschenbier für Privatgebrauch...

Chas. Durholt

Wagen- & Carriagemacher... Dr. Glatter, Zahnarzt, 1134 D Straße...

Fleisch- und Wurst-Handlung advertisement for MATH. WAGNER, 118 Süd. 9. Straße. Die feinsten selbstgemachten Braten, Leber-, Knack- und Wiener-Würste stets vorräthig...

SANTA CLAUS SEIFE advertisement with illustration of a woman and child. Text: SANTA CLAUS SEIFE... N. K. FAIRBANK & CO. Chicago.

Dr. G. F. Theel

1317 Arch Str., Philadelphia, Pa. Dr. G. F. Theel's... Dr. G. F. Theel's... Dr. G. F. Theel's...

!! Verste !!

Die Spezialisten sind aufgebracht, einen Menschen zu heilen, dessen Leben in Gefahr ist... Dr. G. F. Theel's... Dr. G. F. Theel's...

Dr. G. F. Theel's... Dr. G. F. Theel's... Dr. G. F. Theel's...

Tivoli Saloon

JULIUS OTTENS, 11. & R Str. LINCOLN, NEB. Aruz's Cabinet Pale Bier... Flaschenbier für Privatgebrauch...

Chas. Durholt

Wagen- & Carriagemacher... Dr. Glatter, Zahnarzt, 1134 D Straße...

Der Owen Elektrische Gürtel advertisement with illustration of a belt. Text: Der Owen Elektrische Gürtel übertrifft an Wirkung jede Arznei und steht ohne Konkurrenz da... Owen Electric Belt No. 4 für Männer.

21 Jahre krank, durch den Owen Elektrischen Gürtel

21 Jahre krank, durch den Owen Elektrischen Gürtel überleben, Rheumatismus und Gebärmutterleiden befreit. Owen Electric Belt No. 4 für Frauen.

Unser großer illustrierter Katalog

Unser großer illustrierter Katalog... Owen Electric Belt & Appliance Co. THE OWEN ELECTRIC BELT BUILDING, 201 bis 211 State St., Ecke Adams, CHICAGO, ILL.

Dierks Bros., Wholesale and Retail Holz, Kalk, Cement, and Baumat.rial.

Dierks Bros., Chicago Lumber Company... 125 Süd. 8. Straße, Telephon 13... Dierks Bros., 125 Süd. 8. Straße, Telephon 13.

Carl von Mecklenburg, Plattidische Wien- und Beerwirtschaft!

Carl von Mecklenburg, Plattidische Wien- und Beerwirtschaft!... Carl von Mecklenburg, Plattidische Wien- und Beerwirtschaft!