

Kriegsopfern in Berlin.

Von Fredrik Böök im „Stockholms Dagblad“.

Man ist mit den Lebensbedingungen unzufrieden, aber man legt keine Minute lang den guten Willen der Behörde in Frage und glaubt an ihre Fähigkeit, auf das Ende vom Liede ist doch immer: „Wir können es ausbilden, es geht ja auf jeden Fall gut, und wie froh können wir darüber sein, daß wir den Feind nicht im Land haben“.

Man hier nichts. Und doch, trotz aller Gleichgültigkeit und aller bürgerlichen Wertlosigkeit ist ein Reus in das Leben der Menschen gekommen: man hat den Krieg so tief und ernst erlebt, daß er unanstößliche Zeichen hinterlassen hat.

Im Deutschen Theater wird am Oster-sonntag der zweite Teil des „Faust“ gegeben. Welch naive Kraft und Unerschrockenheit, welche tiefere Bedeutung für die geistige Größe, welche Sammlung und Ausdauer ist nicht nötig, um dieses unförmliche Kesselfaß auf die Bühne zu bringen!

Das ist die rechte Opfergabe für die große Welt, das Wissen und Arbeit, Gedanken und Pflicht zu einem größeren Aufgange zusammenzufassen, als die Weltgeheimnisse gelan. Nicht Macht, nicht äußere Kräfte erhalten eine Welt im Gleichgewicht, sondern die innere geistige Kraft aus den tiefsten Quellen des menschlichen Geistes.

Über was nun? Die Russen hatten die Flugmaschine natürlich gesehen, ihre Konstruktion waren sofort unterwegs, und bald pflüchten die beiden Schiffsrüden die Augen um die Ozean.

So verging der zweite Tag; die zweite Nacht kam heran. Wieder mußten die beiden Männer in einem Gebüsch schlafen. Es war dort oben empfindlich kalt, und als sie erwachten, merkte der Hauptmann, daß in seinen Füßen das Gefüll abgetreten war.



Dorothy Kelly in einem originelles Straßenkleid.

Anita Stewart's Badefloß.

Die Mode des Films.

Anita Stewart's Nachmittagskleid.

Filmzauber. Mode und Wandelbild. — Der Mode voran. — Fräulein Filmmakerin muß andererseits ihre Kostüme wechseln. — Erfolgreiche Kino-Schauspielerinnen sind tüchtige Modediktatorinnen. — Eigene Erfindungen.

praktischen Gebrauch, als für gutes Aussehen bestimmt. Er muß eine ideale Form haben, damit die Figur der jungen Dame in gefälligen, schönen Linien herauskommt.

Präsenzen, die sich auf dem breiten Perseer freizien. Und da sich ein Filmdrama gewöhnlich an mindestens fünfzehn verschiedenen Orten abspielt, sehen wir Fräulein Filmmakerin noch im allerneuesten Modeanzug, auf dem Rennplatz, beim Golfspiel, im Gebirgshotel, auf der Bahn- oder Schiffahrt und in vielen anderen Situationen, und immer ist sie, dem eiden Hüften bis zu den kleinsten Schuhen, nach der allerneuesten Mode geleiht.

gen, welche die hohen Filmmakerinnen zu Begünstigten neuer Moden. Da ist z. B. Walesta Suratt, die ehemals Hutmoderin war, dann auf der legitimen Bühne Triumphe feierte und jetzt dem taubstummen Drama verfallen ist.

Die Mode des Films.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Die Mode des Films.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Die Mode des Films.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Die Mode des Films.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.

Clara Kimball Young in einem Abendkleid aus Tüll.

Walesta Suratt's neuer Kopfschmuck.