

Auf zum Sängerefest! Der letzte Appell!

Das Deutschtum des ganzen Westens ist zu einem Massenbefuch herzlich eingeladen!

Wir sind bereit, Tausende von Gästen zu empfangen, die uns zu dem Sängerefest im Juli 1915 zu besuchen, die uns zu dem Sängerefest im Juli 1915 zu besuchen, die uns zu dem Sängerefest im Juli 1915 zu besuchen...

Die Sängerefest im Juli 1915 — und mit ganz besonderer Freigebung bei uns, die wir die Sängerefest im Juli 1915 zu besuchen, die uns zu dem Sängerefest im Juli 1915 zu besuchen...

So ergeht nun der letzte Appell an alle Deutsche im Staate Nebraska und in den Nachbarstaaten, sich am 21. Juli aufzumachen und zu kommen mit freudigen Sinn nach dem Sängerefest im Juli 1915 zu besuchen, die uns zu dem Sängerefest im Juli 1915 zu besuchen...

Sie wollen unter Mitbürgern nichtdeutscher Abstammung mit uns kommen, die uns zu dem Sängerefest im Juli 1915 zu besuchen, die uns zu dem Sängerefest im Juli 1915 zu besuchen...

Vollständige Programme der fünf Fest-Konzerte

Mittwoch, den 21. Juli 1915
Präzise 8 Uhr Abends

Empfangs-Concert

Solisten: Fräulein Margaret Damm, Sopran; Frau Thomas J. Kelly, Sopran; Herr Enrico Palmetto, Tenor; Herr Paul Reese, Bariton
Omaha Fest-Orchester, Dirigent, Herr Th. Rud. Reese

Programm

- 1. Sängerefest-Marsch, dem Fest-Präsidenten Herrn Robert Strehlow hochachtungsvoll gewidmet von Th. Rud. Reese
- 2. Begrüßungschor
a. der Herren des Festchors M. Bungert
b. der Damen des Festchors Th. Rud. Reese
Musiktext des Damen-Begrüßungschors von Dr. H. Gerhard
- 3. a. Vorstellung des Festpräsidenten Herrn Robert Strehlow durch den Präsidenten Herrn Leo Hofmann
b. Begrüßungsrede des Festpräsidenten Herrn Rob. Strehlow
c. Begrüßungsrede des Bundes-Präsidenten und Ueberreichung der Bundesfahne an den Festpräsidenten durch Herrn Theo. G. Behrens
d. Begrüßungsansprache des Bürgermeisters von Omaha, des Achtbaren James C. Dahlman
e. Begrüßungsansprache durch den Achtbaren John H. Morehead, Gouverneur von Nebraska
- 4. In der Spinnstube, Gemischter Chor mit Orchester Joh. Pache
Solo für Sopran, Frau G. W. Icken
Solo für Alt, Fräulein Dora Haarmann
- 5. Arie aus der Oper: La Traviata Verdi
Solo für Sopran, Fräulein MARG. DAMM
- 6. Der arme Honvéd (ungarischer Landwehrmann) Ad. Mueller
Ballade für Tenor mit Orchesterbegleitung
Herr PAUL REESE
- 7. Ouverture: Die beiden Banditen Flotow
Omaha Fest-Orchester
- 8. Wittekind, Grosse Ballade für Männer- und Frauen-Chor mit Bariton-Solo und zwei Pianos Fiedbertsky
Gemischter Chor des Omaha Musikvereins
Solo für Bariton, Herr Fred K. Rieth
- 9. Arie aus der Oper: Pagliacci Leoncavallo
Solo für Tenor, Herr ENRICO PALMETTO
- 10. a. Allerseelen Richard Strauss
b. Waldeinsamkeit Max Reger
c. Spring Henschel
Solo für Sopran, Frau THOMAS J. KELLY
- 11. Tyroler Tongemälde: Poeten auf der Alm Engelsberg
Gemischter Chor des Omaha Musikvereins und Orchester

Am Klavier: Fräulein Ruth Flynn; Frau E.-R. Zabriske
Herr Jean P. Duffield; Herr Sigmund Landsberg
Orchester-Solo: Harfenistin, Fräulein Loretta Delone

STEINWAY PIANO von Schmoller & Mueller Piano Co.
Alleinige Vertreter für den Staat Nebraska. 1311-1313 Farnam St.
HADDORFF PIANO von Brandeis Piano Department

Man veräume nicht, ein zum Andenken an dieses Fest besonders künstlerisch ausgestattetes Fest-Programm zu kaufen. Preis 10c.

Donnerstag, den 22. Juli 1915

Erstes Nachmittags-Concert

Anfang 2.30 Uhr präzise

Solisten: Frau Julia Clausen, Alt; Fräulein Christine Miller, Alt
Frau Marie Rappold-Berger, Sopran; Herr Paul Althouse, Tenor
Herr Henri Scott, Bass
Fräulein Corinne Payton, Pianistin
Omaha Fest-Orchester, Dirigent, Herr Th. Rud. Reese

Programm

- 1. Ouverture: Die Hugenotten Meyerbeer
Omaha Fest-Orchester
- 2. Lebt wohl, ihr Berge Tschaiowsky
Solo für Alt, Fräulein CHRISTINE MILLER
- 3. Arie aus der Oper: Die Zauberflöte Mozart
Solo für Tenor, Herr PAUL ALTHOUSE

- 4. Ungarischer Tanz No. 7 Joh. Brahms
Omaha Fest-Orchester
- 5. Arie aus der Oper: Tannhäuser R. Wagner
Solo für Sopran, Frau MARIE RAPPOLD-BERGER
- 6. a. Die heilige Francesca auf dem Wagen schwebend List
b. Rakoczy Marsch, Ungarische Rhapsodie No. 12 Liszt
Solo für Pian, Fräulein CORINNE PAYTON
- 7. Arie aus der Oper: Bayreuther Herr HENRY SCOTT
Solo für Bariton, Herr HENRY SCOTT
- 8. Vorspiel zur Oper: La Bohème R. Wagner
Omaha Fest-Orchester
- 9. a. Der Engel
b. Träume
c. Schwanenlied
Solo für Alt, Frau JULIA CLAUSSEN

10. Fantasie: Nach berühmten Mustern Schütz
Eine sehr beliebte Versuchung zu zeigen, wie das bekannte deutsche Volkslied „Kommst ein Vogel geflogen“ von verschiedenen grossen Meistern komponiert worden wäre) und zwar in folgenden Reihenfolge: 1. das Lied als Thema, 2. Joh. Seb. Bach, 3. W. A. Mozart, 4. Militärmarsch im „Ritter“schen Stil, 5. Mendelssohn, 6. Chopin, 7. Beethoven, 8. Johann Strauss, 9. C. Verdi, 10. Gavotte (Resch), 11. C. M. v. Weber, 12. R. Wagner.
Omaha Fest-Orchester

Am Klavier: Herr Jean P. Duffield; Herr Sigmund Landsberg
STEINWAY PIANO von Schmoller & Mueller Piano Co.
Alleinige Vertreter für den Staat Nebraska. 1311-1313 Farnam St.
HADDORFF PIANO von Brandeis Piano Department

Donnerstag, den 22. Juli 1915
Abends präzise 8 Uhr

Erstes Bundes-Concert

Solisten: Frau Julia Clausen, Alt; Frau Marie Rappold-Berger, Sopran
Herr Paul Althouse, Tenor; Herr Henri Scott, Bass
Massenchor des Nordwestlichen Sängerebundes
Dirigent: Herr THEO. KELBE
Omaha Fest-Orchester, Dirigent, Herr Th. Rud. Reese

Programm

- 1. Kaiser-Marsch R. Wagner
Omaha Fest-Orchester
- 2. Hinaus zum Wald (Sänger-Marsch, L. Burman)
neu bearbeitet von Th. Kelbe
BUNDESCHOR UND ORCHESTER, THEO. KELBE, Dirigent
- 3. Arie aus der Cantate: Das Feuerkreuz M. Bruch
Solo für Sopran, Frau MARIE RAPPOLD-BERGER
- 4. Ouverture: Ein Abenteuer Th. Rud. Reese
Omaha Fest-Orchester
- 5. Arie aus der Oper: Die Zauberflöte W. Mozart
Solo für Bass, Herr HENRY SCOTT
- 6. a. Jubilate (Schwedischer Vespersch) A. Zandec
b. Es steht eine mächtige Linde Joh. Pache
BUNDESCHOR, THEO. KELBE, Dirigent
- 7. Arie: Onaway! Awake Beloved! aus dem Chawker
Hiawatha's Hochzeitsfest (Longfellow) Coleridge-Taylor
Solo für Tenor, Herr PAUL ALTHOUSE
- 8. Concert-Walzer: Neu-Wien Joh. Strauss
Omaha Fest-Orchester
- 9. a. Dein Aug' mein schönster Stern O. Gerasch
b. Des Waldes Morgengruss H. Wenzel
BUNDESCHOR, THEO. KELBE, Dirigent
- 10. Den Bergtagna Ivar Hallström
Solo für Contra Alt, Frau JULIA CLAUSSEN
- 11. a. Schöner Rhein, Vater Rhein H. Mohr
b. Unter dem Doppel-Adler H. Wagner
BUNDESCHOR UND ORCHESTER, THEO. KELBE, Dirigent

Am Klavier: Herr Jean P. Duffield; Herr Sigmund Landsberg
STEINWAY PIANO von Schmoller & Mueller Piano Co.
Alleinige Vertreter für den Staat Nebraska. 1311-1313 Farnam St.
HADDORFF PIANO von Brandeis Piano Department

Freitag, den 23. Juli 1915
Abends 8 Uhr präzise

Zweites Bundes-Concert

Solisten: Fräulein Christine Miller, Alt; Frau Marie Rappold-Berger, Sopran
Herr Paul Althouse, Tenor; Herr Henri Scott, Bass
Massenchor des Nordwestlichen Sängerebundes
Dirigent: Herr THEO. KELBE
Omaha Fest-Orchester, Dirigent, Herr Th. Rud. Reese

Programm

- 1. Marsch und Finale aus Aida Verdi
Omaha Fest-Orchester
- 2. Sänger, auf mit Sang und Klang, Sängermarsch M. Boehme
BUNDESCHOR UND ORCHESTER, THEO. KELBE, Dirigent
- 3. a. Zueignung Strauss
b. Und willst du deinen Liebsten sterben sehen Wolf
c. Ständchen Brahms
Solo für Tenor, Herr PAUL ALTHOUSE
- 4. Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor O. Nicolai
Omaha Fest-Orchester
- 5. Die Loreley Fr. Liszt
Solo für Alt, Fräulein CHRISTINE MILLER
- 6. Des Liedes Krystal F. Schmidt
BUNDESCHOR UND ORCHESTER, THEO. KELBE, Dirigent
- 7. Arie aus der Oper: Tannhäuser R. Wagner
Solo für Bass, Herr HENRY SCOTT
- 8. Concert-Walzer, Wiener Blut Joh. Strauss
Omaha Fest-Orchester
- 9. a. Aennchen von Tharau F. Silcher
b. Rheinweiland Th. Orth
BUNDESCHOR, THEO. KELBE, Dirigent
- 10. Arie aus der Oper: Der Freischütz C. M. v. Weber
Solo für Sopran, Frau MARIE RAPPOLD-BERGER
- 11. a. Unter dem Doppel-Adler H. Wagner
b. Abschieds-Chor C. Kistler
BUNDESCHOR UND ORCHESTER, THEO. KELBE, Dirigent

Am Klavier: Herr Jean P. Duffield; Herr Sigmund Landsberg
STEINWAY PIANO von Schmoller & Mueller Piano Co.
Alleinige Vertreter für den Staat Nebraska. 1311-1313 Farnam St.
HADDORFF PIANO von Brandeis Piano Department

Freitag, den 23. Juli 1915
Anfang 2.30 Uhr präzise

Zweites Nachmittags-Concert

Solisten: Frau Julia Clausen, Alt; Fräulein Christine Miller, Alt
Herr Ed. Boehmer, Bariton; Herr Enrico Palmetto, Tenor
Herr Louis Schwaner, Violon
Massenchor der Nebraska Sängerebundes
Grosser Kinderchor der Omaha Volksschulen
Omaha Fest-Orchester, Dirigent, Herr Th. Rud. Reese

Programm

- 1. Einzug-Marsch aus der Oper: Tannhäuser R. Wagner
Omaha Fest-Orchester
- 2. La Vie en Rose (aus Moussorgski), für Männerchor arrangiert von Th. Rud. Reese
Nebraska Sängerebund und Orchester
- 3. a. Die Trommel gerührt L. v. Beethoven
b. Der Schwan Joh. Brahms
c. Heintzsch Wqg
Solo für Alt, Fräulein CHRISTINE MILLER
- 4. Fantasie Appassionata für Violon, Herr Louis Schwaner
Hauptstadt
- 5. Himmlische Zeit, O selige Zeit Franz Liszt
Solo für Bariton, Herr Ed. Boehmer
- 6. Grosser Concertwalzer No. 2, F-dur, Thalberg
Omaha Fest-Orchester
- 7. a. Aus meinen grossen Schmerzen Franz Liszt
b. Der Evangelist Johann Sebastian Bach
c. Mädchen mit dem roten Mäntelchen Galt
Solo für Tenor, Herr ENRICO PALMETTO
- 9. a. Der Freund Hugo Wolf
b. In goldener Fülle Richard Strauss
c. Das Kraut Vergessenheit Leo Brunn
Solo für Alt, Frau JULIA CLAUSSEN
- 10. Quodlibet deutscher und amerikanischer Lieder und Gesänge zusammengestellt von Prof. Ferd. Stedinger, arrangiert von Th. Rud. Reese
200stimmiger Kinderchor und Orchester
- 10. Melodiencongruss, deutsches Lieder-Potpouri Conrad
Omaha Fest-Orchester

Am Klavier: Frau F. A. Delano; Frau E. R. Zabriske
Herr Jean P. Duffield; Herr Sigmund Landsberg
STEINWAY PIANO von Schmoller & Mueller Piano Co.
Alleinige Vertreter für den Staat Nebraska. 1311-1313 Farnam St.
HADDORFF PIANO von Brandeis Piano Department

Samstag, den 24. Juli

Vormittags 9:30 Uhr

GROSSE FEST-PARADE

unter Borantritt des Gouverneurs von Nebraska mit seinem Stab

Nachmittags: Grosses Volksfest

Dr. E. J. Hexamer, Präsident des Deutsch-Amerikanischen Nationalbundes, der als Ehren-gast dem Sängerefest beizuohnt, wird auf dem Volksfeste eine Rede halten.

Deutsche Musik im Kriege 1914-1915!

Der große gewaltige Völkerring geht weiter in das Jahr 1915, der endlich die Entscheidung bringen muß, ob der so macht- und rachsüchtige und deshalb wegen des deutschen Aufschwunges der Mittelmächte Europa's so grimmig eiferjüchtige Staatenbund der westlichen Halb- oder Ostland-Romanen und der Ostslawen imstande sei, die deutsche Borussia zu hemmen, dauernd niederzuhalten, ja vollends zu zerbrechen — oder ob der deutsche und österreichische Völkerring die Einkreisungsmauern der Feinde sieghaft zu zertrümmern und sich den weiteren Weg zur freien Höhe mit ungleichem Selbstvertrauen bis ans Ende zu bahnen vermag. Vielfach sind Gesänge denner weiter, Millionen Gewehre tragen noch immer den deutschen, ungeheuerlichen an Gefahren, Leistungen, Mühen aller Art haben unsere heldischen Krieger im Felde zu überwinden, aber ihr Mut, ihre Leistungskraft sind ungebrochen, und immer noch und immer wieder singen und spielen sie hier auf dem Marsche, dort zum gemächlichen Sturmangriff, dann nach der furchtbaren Schlacht oder bei einiger Rast in ihren winterlichen Schützengräben, in den Hallen der Städte, auf dem Verdecke der Schlachtfelder die alten und neuen deutschen Lieder! — Es ist etwas Eigenes, Großes, ja Einziges um die Macht und Bedeutung unseres deutschen Liedes im Kriege, und darum dürfen wir es nicht verkümmern, recht viele, immer neue Belege aus dieser großen Kampfeszeit zu sammeln, die als bedeutende Kulturmerkmale unserer Volk so sehr charakterisieren und erheben. Wir lassen diese Augenblicke nicht nach verlässlichen Berichten in zwangloser Mutter Reihe folgen.

„Die Vögelin im Walde“
Gefang vor der Schlacht! Auf dem westlichen Kriegsschauplatz im Stabsquartier der ... Der General zu den Offizieren der deutschen Feldtruppen: — Wir sind auf uns allein angewiesen, haben keine Hilfe zu erwarten! Die Stellung muß aber unter allen Umständen gehalten werden! — Und weiter geht die Lösung zu allen Stellungen: Unter allen Umständen! — Helft — im Schützengraben warten — warten! Lautlose Stille. Nur ein Gedanke bei allen: Ausdauer bis zum Letzten! Vom kleinen Turm der Dorfkirche, die allein in weiter Runde noch nicht zusammengeschossen ist — vier helle Löwe — dann die acht Stunden-schlüge. Und der Nachhall: „Unter allen Umständen!“ — Sonst kein Laut — nur stille Bewegung siltet heimlich durch die Natur und das Auen, daß Schieres nicht. Die Spannung wächst. Der achte Stunden-schlüge ist verhallt — da erhebt sich eine Stimme, klingend, werdend, erlösend: Die Vögelin im Walde — sie langen ja so wunderbar — andere Stimmen fallen ein, und aus allen Schützengräben, Schützengräben ertönt von Lauten das deutsche Soldatenlied weiter: „In der Heimat, in der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n!“

... Eine bairische Sänger- und Mundharmonikagilde im Schützengraben. In einem Feldpostbriefe theilt ein Münchener Wehrmann u. a. mit: Am morgens 8 Uhr, war es bei uns sehr lustig. Wir sangen mit Begleitung einer Mundharmonika überaus schöne Lieder, und dazwischen hinein klangen schallige Jodels. All das wurde von den französischen Schützengräben her mit schallendem „Aravo“ beantwortet. — Am andern Tage schrieben wir auf einer Signalfarbe, auf der ein Engländer und ein Franzose einen Zettel Ansel mitfräulich betrachteten: „Die Sänger- und Mundharmonikagilde erlaubt sich, ihren Gegner einzuladen nach München zum Anhödeln mit Gesangs-vorträgen. Zahlreichem Erscheinen leben entgegen. Die lustigen Münchner.“ Die Einladung wurde an den französischen Drahtverhaaren befestigt. Doch die Münchner konnten den Erfolg nicht abwarten. Sie wurden abgelöst. So bricht sich in diesem Kriege auch der deutsche Volkshumor und das deutsche Volkslied trotz Kampf und Noth die Bahn zum Siegel!

... Eine bairische Sänger- und Mundharmonikagilde im Schützengraben. In einem Feldpostbriefe theilt ein Münchener Wehrmann u. a. mit: Am morgens 8 Uhr, war es bei uns sehr lustig. Wir sangen mit Begleitung einer Mundharmonika überaus schöne Lieder, und dazwischen hinein klangen schallige Jodels. All das wurde von den französischen Schützengräben her mit schallendem „Aravo“ beantwortet. — Am andern Tage schrieben wir auf einer Signalfarbe, auf der ein Engländer und ein Franzose einen Zettel Ansel mitfräulich betrachteten: „Die Sänger- und Mundharmonikagilde erlaubt sich, ihren Gegner einzuladen nach München zum Anhödeln mit Gesangs-vorträgen. Zahlreichem Erscheinen leben entgegen. Die lustigen Münchner.“ Die Einladung wurde an den französischen Drahtverhaaren befestigt. Doch die Münchner konnten den Erfolg nicht abwarten. Sie wurden abgelöst. So bricht sich in diesem Kriege auch der deutsche Volkshumor und das deutsche Volkslied trotz Kampf und Noth die Bahn zum Siegel!

P. MELCHIOR'S

MASCHINENWERKSTATT
Reparaturen aller Maschinen ausgeführt
1218 Howard Str. Omaha, Neb.

William Sternberg

Deutscher Advokat
Rennen 20-24 Omaha
Büro: 1218 Howard Str. Omaha, Neb.

PHILIPP WEINEHL

Feine Kuchenbäckerei
Hauptgeschäft:
23. und Leavenworth Str.
Zweiggeschäft: 610 E. 16. Str.
Alle Sorten feiner Kekse,
Kuchen, Hochzeitkuchen und
hochfeinen Kampferkuchen.
Hamburger Rundstücke
Spezialität.

OMAHA SCHOOL OF

ORCHESTRAL INSTRUMENTS
HENRY COX, Director
Liefert unfehlbar die höchsten Traditionen der Welt größten Schulen.
Jeder Unterricht garantiert. Schreibt nun Katalog.

Die sorgende Hausfrau

wird die vielen schmachhaften Gerichte schämen, die bereitet werden können aus

SKINNERS

SPAGHETTI
Jedes Paket enthält eine Anzahl Rezepte für nahrhafte und gesunde Gerichte, die jedermann genießen wird. Bei allen besseren Grocers.
Skinner's Mfg. Co. Omaha.
Größte Macaronifabrik in Amerika.