



Deutsche Tragier-Kolonne am Balkan.



"Schwerboladen" vom Heimatschiff zurück.



Deutsches Soldatengrab.



Ab zur Front.

Französisches Kettenpanzer.
Die "Times" meldet aus Paris: Die Herrschaftswahl hat nach langen Verhandlungen endgültig die Einführung eines metallenen Herzschlusses beschlossen. Dieser Schluß besteht aus einer 18 cm. langen und 15 cm. breiten Metallplatte, die fünf Millimeter stark ist und in die Uniform eingearbeitet wird.

Fransosen in Korfu.
Im "Temps" erzählt ein Alpenjäger, der an der Besetzung Korfus teilnahm, daß die französischen Landungstruppen sich noch in der Nacht des Anstosses bewegten, und das dort verbliebene Personal aus den Betten heraus an Bord eines französischen Kriegsschiffes brachten.

Einigung der polnischen Parteien.
Die "Neue Freie Presse" in Wien meldet aus Krakau: In der gemeinsamen Konferenz des Parteivorstandes und der Abgeordnetenversammlung der polnischen Sozialdemokraten wurde der Vorschlag bestehend Eintritt der polnischen sozialistischen Abgeordneten in den Reichsrätslichen Senat aufgenommen.



General Sir Douglas Haig.



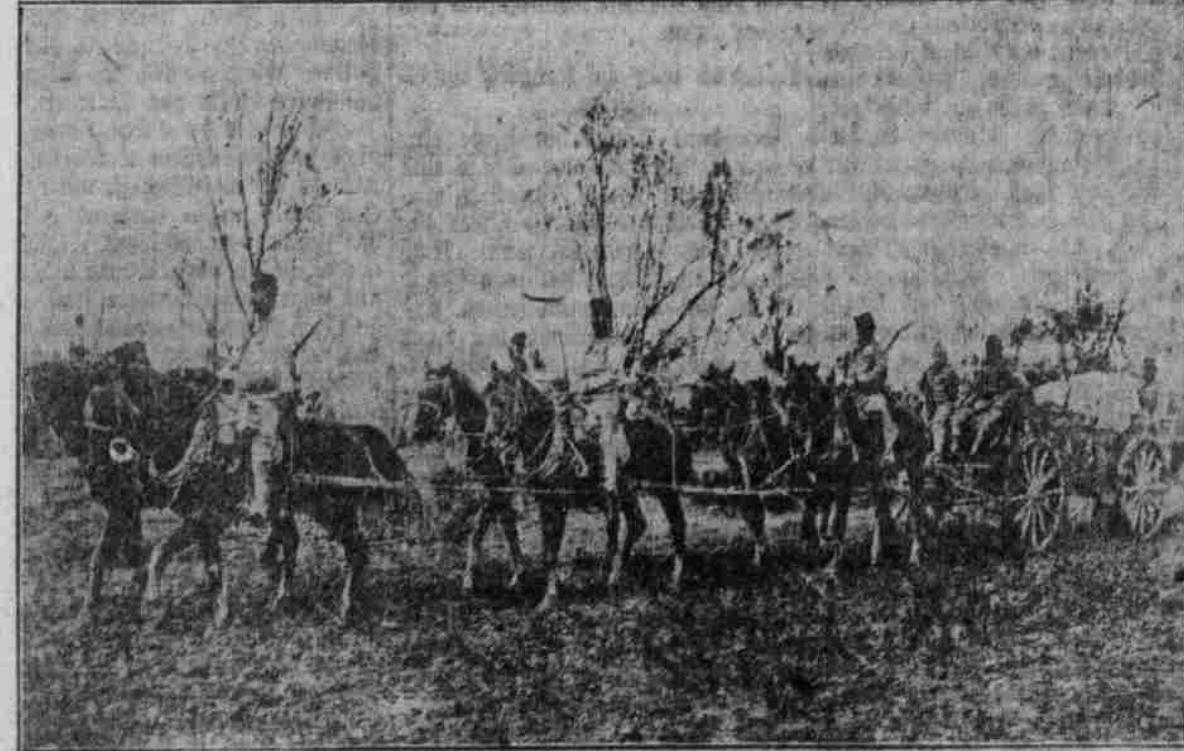
Der russische Minister Gorenky, der resigniert hat.



K. und R. Kaiser Franz Ferdinand, der ermordet wurde.



Prinz Boris von Bulgarien, erhielt den Schwarzen Adler-orden.



Österreichischer Proviantzug auf dem Marsch.



In eroberter russischer Schützengräben.



Das Theater in Lille kurz nach der Einnahme der Stadt.

Bei dem der Einnahme von Lille vorausgegangenen Bombardement wurde das neue, noch nicht vollendete Theater nicht zerstört. Die Deutschen haben nun das Theater fertiggestellt, die Trümmer in der Umgebung weggeräumt und den Kunsttempel Anfang dieses Jahres eingeweiht. Mit einem Gastspiel des Düsseldorfer Theaters in Hannover wurde das Deutsche Theater in Lille eröffnet. Bei der Eröffnungsvorstellung — Ländle-Tanzkonzert mit Goethes "Iphigenie" — wurde folgender Beifallspruch von Adolf Flescher vorgetragen:

„Lohnt mich als Gruß, daß Ihr erschienen seid,
Denn Geist der Stunde eine Stimme leidet —
Ihr sieht in röthen Kriegen schäliches Blut
In fremdem Spielhaus, das die Mäuse wölten,
Ihr hört, gen Welt das Ihr geneigt dem Wind,
Das Großen feindliche Geschüsse hören —
Und lächelt uns, die wir gekommen sind,
Und schönes Kunst des Friedens zu beschauen.

Der Andacht muß den Trost der Menschheit wahr
Und will dem Raum die Würdelichkeit verleihen;
Männer, bewußt des Gemüts und der Gedanke,
Verlangend nach den Segnungen des Schönen;
Gefäß aus Stein, die sein Feind durchdrückt,
Mit Gewehr auf zu der Richtung Höhen siegend,
Wimmer des Kamps, bewußt im Dienst der Pflicht,
Der Heimat-Kunst die frohne Stirn aufsetzend.

Auf Gründen hat, vom Wald und Unterland
Drängt Ihr, die Seelen freudig aufzuschwingen,
Wo an der Mutter heiliger Tempelwand.

Sich bunte Bänder durch die Kränze schlängen,
Für flüchtige Stunden führt die Welt da draußen.
Ins Nichts, vom Glanz des Genius überblendet,
Und Eure Andacht weißt ein edles Haus,
Das Feinde planten, daß Ihr selbst vollendet.

In diesem Hause, das göttlich Euch empfing,
Soll's ein Symbol, bewußt, der Feinde schauen:
Das Gottes Werd' auf die Deutschen ging,
Nicht zu zerstören, sondern aufzubauen.
Wenn ehrlich werdet der gift'gen Augen Dunst,
Aus euren Taten sollen sie's erfahren:
In reinem Kleide fürcht' die deutsche Kunst
Hinter dem Eisen segnender „Barbaren“.

Aust ist der Friede. — Jungst ging Euer Fuß
Durch Kampfgeschlecht noch, das blutigenkt —
Durch diesen Tempel steht ein Volksengel, —
In diesen Mauern seit Ihr Friedensgäste;
Ein Friedensreich nach Territorien dieses Baues,
Und seiner Sprache edle Laute singen —
Und Euer Herz über heim'ndes Vaterland
Auf Eures größten Dichters harten Schwingen.

Aus Tod und Traum wuchs Euer Vaterland.
So blieb's zum Trost dem Hasser und Verfluchter:
Gekreuzt noch Schwert in Eures heldhaften Hand
Es mög' Erinnerung Euch, zu Mut und Tapfer:
Die flüchtige Stunde standhaft überdauern;
Die deutsche Kunst in deutscher Mutter Schutz
Blüht leuchtend auf in schwierigkampfenden Mauern!