

DR. RILEY'S ANTI-PAIN PILLS

FOR HEADACHE

NEURALGIA. SCIATICA. RHEUMATISM. BACKACHE. PAIN IN CHEST. DISTRESS IN STOMACH. SLEEPLESSNESS.

TAKE ONE OF THE LITTLE TABLETS AND THE PAIN IS GONE

Never Sold in Bulk

25 Doses 25 Cents

If you have Headache Try One

They Relieve Pain Quickly, leaving no bad After-effects

Som vor Synd udletter; Saa vi hjeset famles Skal, Som han selv forjætter, Og med Engle syngte da Lov og Pris — Halleluja!

Til "Danferen."

Fremgang.

Det sidste Aar har været et godt Aar for os, meget har vi at sige Herren Tak for. Det er ellers ikke en Arbejdet i Menigheden, jeg vil sige, det er blot lidt om vore Vædres Udredelse her. Jeg mener den forenede stilles Blade.

1. Jan. 1907 kom Samfundets fire Blade hertil i et Antal af ca. 115 Eksempl. 1. Jan. 1908 kom der ca. 195 Eksempl. hertil; det er en Forøgelse af 80 Eksempl. i et Aar. Det er alle hel-Aars-Abonnementer. Havde der været arbejdet lidt mere for deres Udredelse, var Resultatet sikkert ogsaa blevet bedre. Er der stet nogen lignende Fremgang der, hvor du bor? Hvis ikke, hvad er da Grunden dertil? Der er stet stor Fremgang i Madenes Indhold, lad os derfor trofast arbejde for deres Udredelse.

Venlig Hilsen fra A.

En Tale.

Af S. a.

Efter Anmodning forekommer denne noget forandrede Tale, holdt ved vort litterære Møde paa Trin. Salm., Lørdag Aften den 8. Febr. 1908.

Da Komiteen har henstillet til mig at holde en Tale, har jeg, som naturligt er, antilset Betragtninger om, hvad den ærede Komité muligvis kan have haft i Tanker dermed. Thi det er indlysende, at der er uendelig mange Ting mellem Himmel og Jord, der kunde uarbejdes en Tale om; men for min Overtrofets Skyld maa jeg tage mig vel i Agt for ikke at behandle for den fremmede Gæster, da jeg derved selv vil blive stolid i Fejl af samme Slags, som jeg tillægger andre; hvorvidt det saa alligevel skal lyffes mig, beror først paa min Evne til at kunne mine Tanker for Dem og ligeledes paa Deres Fortaalte af, hvad jeg siger.

Hvad er da mit Emne? Mit Emne er:

Dryffsel.

og jeg har i Sinde at bruge det smagfuldt med: Dryffsel, Udryffsel og Inddryffsel, uden dog direkte at nævne disse.

Naar jeg har valgt ovennævnte Titel til min Tale, har jeg ikke lærligt Hensigt paa "Danferen's" Spalter. Der eksisterer mange andre Dryffsel end de, som forekommer der, Dryffsel, som man ikke naar saa let fortæller sig, som jeg hørte en Mand fortælle en lille Dryffsel i en Væg, da han af én af mine Venner blev gjort opmærksom paa den: "Si-a-a-a, men dem, som kan se, at det er en Dryffsel, de ved jo godt, hvad der skal staa, og dem, der ikke ved, hvad der skal staa, for dem gør det ikke noget". Man maa kun beklage, at den Fortælling ikke blev født paa en Digtets Læber; thi da er det muligt, det vilde blevet en udsøgt Strofe. Logiken deri maa man beundre.

Jeg har heller ikke lærligt Hensigt paa, at en bejaar den Fejl for høitidig derfor med for megen Kraft at tegne et Bevis i sin Kammerats Ansigt om, at de to er af forskellige Mening om Eiendomsretten til en Hovedpude. Her er man tilbøjelig til at synes, at Dryffselen er til Stede i Modtagerens Ansigt; men jeg paataar, at den sidder silt og gent dnyt bag Tilbederens Arm, idet der derinde bagved i hans Vilje staa: Sævnsløst, hvor der skulde staa: Taalomsbeh.

Jeg vil ogsaa nævne, hvad jeg har lagt Mærke til hos andre og gæret mig selv i til Dels at gøre: alle Grimasser, naar man synger. Det er alt andet end smukt at se, som nogle, selv naar lislige Melodier aflynges, skærer Ansigt saa fængslende, saa betagende, at man vilkaarligt selv glemmer at synges og hører med gabende Forundring paa vedkommende. Og ligeledes dette, at

mange mener, det at synges bejaar i høje Raab og kraftig Brølen. Det er en fejl Mening. Mærkeligt nok har jeg aldrig hørt den Sang, der paa den Maade præsteres, og jeg er dog ellers opvokset ved Sævens eller rettere Sævens Bred, hvor, naar man hørte Musik, det da var Vølgers, stannende Vølgers vemodsblandede, kraftige og storlaaned Spil, man hørte. Alligevel under jeg de bløde, klangfulde og følelsesfulde Toner (Stemmer), som ogsaa leder sig høre ved Sævens Bred.

Vi er vist alligevel enige om, at Musik bejærer en Evne til at paalukke sig og ligegyldige Gemytter faavel som hvert Individ i hvert Mellemled lige til de mest modtagelige for skønne Indtryk gennem Sorensen, med et andet, moosle klarere Udtryk: de Musikfælsende af højeit Rang. Og vi er atter enige om, at ikke alle er lige dygtige til at af Instrument at fremloffe fortrollende Toner og hævne Individer, følgelig en hel Forsamling med sig. Saa er vi da ogsaa enige om, at smukke Melodier kan rive i Stykker af en ukundig Saand, men mere paa Grund af Mangel paa Gehør. Naar vi da nu er naet til Enighed her, er vi selvfølgelig ogsaa enige om, at man i Musikkens Verden bejaar en Mængde Dryffsel.

Jeg ved ikke, om De, min ærede Tilhører, er saa lykkelig — lyffelig? — ja, saa lykkelig nogen Sinde at have lyttet til Toner, frembragt ved, at en ung, lille Mis (ja, jeg tænker selvfølgelig paa en Misjekat) er sprunget op og flodjet har bevaaget sig hen over Tangenterne paa et Piano. Har den været paa Jagt efter en lille Jugl, kan man tænke sig, i hvilken vidt Uorden Tonerne har lydt, skænke en sitrende, angstelig bevende imellem til at antyde den bange, lille Jugls Stemning. Stille, var det Naturen, der sympatiserede med sit eget? Skænke ogsaa en juigende listig eller én, angivende: "jeg vil jo blot æde dig", som giver Kommens "gode", "sædelige" Hensigt og Hjertelag Udtryk. Iys, tvø lidt, var det Naturen, der var i Splid med sig selv? Min Musikkens er ikke saa stærk eller saa udviklet, at jeg tør paataar, jeg har felnet saadanne Toner i en Melodi af nogen Slags, dog nogen lignende; men jeg har forængen Gang lyttet til Musik paa forskellige Instrumenter, — fornemmeligt Violin og Harmonika, — Musik, som paa Grund af de mange Dryffsel har bragt ikke alene mine Hænder i stor Spænding, men alle mine Stemninger i videste Dyrer. Lydene deri har været sammen i et Jæblik, spaltet sig i næste og faaet mine Stemninger til at tørne sammen og gaa i Stykker, saa at, naar Melodien var spillet, følte jeg mig åpen, ja undertiden som splittet ad i mit Andre. Jeg har nu og da lyttet i Angst for, hvad det dog vilde ende med, naar der skulde findes en Tone højt oppe paa Stalaen, og man saa begynde forneben og lige som famlede sig frem, til man gennem de mest skærende Mislyde langt om længe naaede derop. Kunde man endda saa faaet Lov for et Jæblik, at langt et, at frøde sig omgivet af de fande Udombolsninger; men af! nej, sluts blev man paa det ubarmhjertigste tumlet med ad Stigen, standjet ublidt i Harten, grebet og op igen gif det, man løstede ikke, man hovedes ikke, man føvede ikke paa lette Vinger med en Sphære, hvor alt var harmoniff Sammen, nej, man llyngedes voldfont mod ukendte Regioner, llyden dog at opnaa disse; thi strafs blev man atter standjet, grebet og slængt nedad o. f. v., o. f. v., til man tilidit snffede: gid dog hver eneiff Streng kunde brije eller hver eneiff Tone gaa ud! thi dette er at spille Komodie med ens Stemninger. Se, da er der Grund til at rynke Brynene en Smule, da vilde en rynket Pande ingen Dryffsel være! Lad mig sige: Musik skal være samfende i sin Karakter, da er den ogsaa harmoniff, da opbygger den Karakter; modfat er den ubarmhjertig og nedbryder Karakteren. Den maa ikke væffe Splid, men, naar den berører de levende, de helligere Streng end de, den kom fra, i vort Bryst, da maa den framfalde rene Toner og væffe lislige eller vemodige eller andre Stemninger til Live derinde, disse vil saa give sig Udtryk i et lyst eller mørkt Sker over vort

Andre. Vel ved jeg, at Mislyde, men aldrig Dryffsel, bruges i og som Musik; men da jer man, saa vidt jeg ved, ikke paa den enkelte Lyd eller paa det enkelte Parti i Stykket, men helere paa dette som et Hæle. Jeg har ikke ment hermed at kritifere, blot nævne. Dryffsel hører med i Begunders og andres Musik, kun Døelje, Døelje og atter Døelje gør Mæjer. Det er ingen Udffoldning for en Musiffier, naar han i det jamne Stykke bestandig bejaar de jamne Dryffsel; der bør gøres Fremffridt ogsaa med Hensyn til det at spille. Naa, men jeg udbrøder mig for vidt paa et Feldt, jeg ikke er kendt nok med. Vi maa videre, ogsaa jeg maa fremad i min Tale, selv om jeg fanffe egentlig ikke opnaar at gøre Fremffridt.

Uheldigvis er jeg ikke Rhetoriker nok til mere end antyde, at ogsaa i en Tale, en Afhandling o. lign. forekommer Dryffsel. Her hentynder jeg atffac ikke til et enkelt Ord eller en enkelt Frase, men til Sætningsbygning og Paragraffbygning, ja til selve Grunden for Talem. Denne maa være folidt lagt, eller Dele af Bygningen vil give sig og med Tiden det hele fange i Orus. Ogjaa med Hensyn til Udtryksmaaden (Tonen) bejaar man mange Dryffsel, f. Eks.: haanlige Udtryk, i hvilke der spores at være et ond Sindelag bag og lig.

Har De, min Tilhører, nogen Sinde taant Dem, at hvad der er fligt nu kan ved Efterladendeh forendre sig og ikke være fligt om lidt? Jeg tænker her lærligt paa vor Lydighed overfor vore Forældre eller forfætte. Imellem "nu" og "om lidt" kan ligge jaadont, der bliver Marfog til et helt Livs Sorg og Grammelje.

Man misffordst blot et Delgram; af én eller anden Grund tegnede det et mangelfuldt Billede i hans Fantasi og —!

De ugudelige Barmhjertighed er Orusomhed. For deres eget Blif staa der: Barmhjertighed; thi den forfæjer med ublidt Blif, og den lidffe erfarer, hvad Hjælpen betyder timeligt eller aandeligt, naar han misffer, hvad han har.

Saa er der endnu blandt meget et Par Ting, jeg skal nævne. Først: Indtryffene, vi faar i vor Ungdom. Disse, ved vi alle, kan blive fæbnejuange Dryffsel i vore Sind og Sjæfter, f. Eks. det Indtryff af Verden, at den er herlig og fæn og kan fælle vore helligte Længsler. For at saa rene og ædle Indtryff bør vi, saa vidt muligt, søge Dngang med rene og ædle Menneffet, jenn for vort Blif fælle Verden i dens fande Lys med dens udbrændende og fæmmede Indffidøelje. Alligevel kan Indtryffene blive Vanffabninger; men hvor ligger da Grunden? Den ligger da opot inde i Menneffet selv, i en ond Vilje. I denne Forbødelje vil jeg saa nævne Gud som Staberer af hellig Vilje. Han er den eneiff, der kan fætte det Ord "ond" ud og fætte det andet, nemlig "hellig" i Stedet, naar du lader ham gøre det.

Det andet og sidffe, mine ærede Tilhørere, er vort jordiffte Maal — vort jordiffte! Og hvad dette Maal angaar, kan der ogsaa for vort indre Blif komme til at vise sig forfælige Dryffsel, naar vor Stræben og Tragten ender i det forængelige. Vort Maal her i Livet skal være at udrette det bedst mulige; demærf: jeg siger udrette det bedst mulige; thi deryed naas Toppunktet af jordiffte Lyffe. Man maa derfor praktifere Vrlighed i Stedet for Marlighed, Troffab i Stedet for Utroffab, Energi og Mod i Stedet for Energløshed og Modløshed, en fæalfat Vilje i Stedet for en fæjende Vilje, Sandhed i Stedet for Løgu og Vedrag. Det vil alt i alt betyde en fund, en virkelig fund Karakter, og tro mig, det er det jordiffte Livs bedste Vallajt.

Engliff Spavin Liniment fjerner haarde, bløde eller kalfse Knuder og Stampletter fra Hæffe; ligesaa Blodspat, Særeben, "splint", "fveeng", "ring bone", "titfles", "sprains", opffulmet Svøel, Høffe etc. Spar \$50 ved Brugen af een Flaaffe. En underfuld Kur. Sælges hos W. S. Palmer, Druggiff.

"Danferen" udgaar to Gange ugentlig og koster \$1.50 per Aargang.

Fra den nye Katalog.

(Skriv efter den nye Katalog!)

Alfabetisk Fortegnelse over Bøger.

(Fortsat.)

— Lars. Fortælling. I Omslag 40c., indb.	80.60
— Olsen i Frihavnen10
— Præsten. Fortælling. I Omsl. 40c., indb.60
— Retffidiggørelse og Helliggørelse10
— Skitser fra København. Indb.	1.00
Luther, Dr. Martin: Kristelige Betægtninger til hver Dag i Aaret. Indb.	1.00
Do. fint indb. med Guldsnit	1.50
— Huspostille. Indb.	4.0
Lynge: Frelse. Troslære for Lægfolk. indb.	2.00
Macduff, Pastor J. R.: Den trofaste Forjætter. Indb.30
Madsen, Prof. Dr. theol. P.: Johannes Aabenbaring	4.50
Madsen, N. P.: Din Broders Blod. I Omslag 20c., indb.40
— Er det nyt?10
— Husandagtsbog. I Shirtsbind \$1.60. i Vælskbind 1.80. Do. med Guldsnit	2.20
— Ole. En Livsskildring10
— Ruth. Indb.	1.20
— Solopgang. I Omslag 60c., indb.	1.00
— Strandfogdens Datter. Indb.	1.00
— Vejen til Fred. I Omslag 25c., indb.40
Manakorn. 900 Bibelsprog20
Martensen, Dr. H.: Den kristelige Daab betragtet med Hensyn paa det baptistiske Spørgsmaal50
— Jacob Böhme. I Omslag 60c., indb.	1.20
Martyrens i den lutherske Kirke40
Martyren i St. Andrews. I Omslag 2/c., indb.35
Mathiesen, H. J. F. C.: 100 Fortællinger til Brug i Søndagsskolen. Indb.70
— Teddys Knap. Indb.40
— Solskin og Skyer. En Egteskabshistorie80
Man, C.: Fire Hundrede Fortællinger. Indb.	1.50
Mc. Larsen, Jan.: Under vilde Roser. Indb.80
Meyer, F. B.: Hyrdesalmen. Indb.35
Menneskets Hjertespejl20
Moe, Pastor C.: Naaden og Sandheden. Prædikener. Indb.	2.40
Moody: Fortællinger. Stærkt indb.	1.50
Myster: Gennem Skærene. Indb.	1.50
Nansen i den frosne Verden. Indb.	2.00
Nielsen, John, Lægprædikant: Min Kamp mod Mormonerne10
Nielsen, O.: Luthers Liv. Indb.50
Nissen, J.: Samtaler over den bibelske Historie. Indb.	2.80
— Samtaler om Luthers lille Katekismus. Indb.	2.00
Ny Testamenter. Priser nu gældende.60
Storstilet, Læderbind35
Mellemstilet, bøjelig Bind, rød Smit.50
Do. do. Guldsnit.50
Do. do. runde Hjørner og Guldsnit60
Do. Chagrin, med Guldsnit og Foderlag, elegant indb.	1.00
Skat-Rørdams Oversættelse, Shirtsbind, Do. med Anmærkninger, i 2 Bind.	4.00
Odebrekt, eller Vækslingerne i en Synders Liv. Indb.80
Oliefbladet, 80 Skriftsprog med Salmever Olsen, Pastor Carl M.: Anvisning til at finde Melodierne til Salmerne35
Om og af gamle Pastor N. B. Grønbeek25
Ordbog. Engelsk-norsk. Shirtsbind 25c., i Morokko50
— Norsk-engelsk. Shirtsbind 25c. Morokko50
— Begge i et Bind 50c., i Morokko75
Paddock, Mrs.: Blandt Mormonerne. I Omslag 60c., indb.90
Pedersen, J. Chr.: Smuler om Bæredaaben Petersen, Pastor W.: Under Faderhaand. For Konfirmander. Indb.40
Richardt, Chr.: Solsange. 100 bibelske Digte. Indb. 80c., i fint Bind med Guldsnit	1.00
Ricard, Olfert: Ungdomsliv. Indb.80
— Tag og Læs. Andagtsbog for unge. I Shirtsbind \$1.30, i Franskbind	1.50
Rosenius, C. O.: Klar og ufravigelig Vejledning til Fred. Indb.50
Sabro, Henrik; Fra Naadens Hjem. Indb.70
— Lys ved Nattetide. Indb.60
Salmebøger.	
Nr. 1. Uden Tekster, Tillæg, Shirtsbind60
— 21. Med70
— 41. — — — — — 2 — — — — —80
— 2. Uden Tekster, Tillæg, Leatherette70
— 22. med80
— 3. Læderbind uden Tekster, Tillæg.	1.00
— 23. — — — — — med — — — — —	1.00
— 5. Lig Kalveskind uden Tekster, Tillæg	1.2
— 25. Do. med Tekster og Tillæg	1.20
— 8. Læderbind uden Tekster, Tillæg, og Guldsnit	1.40
— 28. Do. do. do.	1.40
Nr. 9. Bind lig Nr. 5, med Guldsnit, populær	1.60
— 29. Bind lig Nr. 25, med Guldsnit, Tekster, Tillæg	1.60
— 49. Bind lig Nr. 29, 2 Tillæg	1.80
— 60. — — — — — 49, uden Tekster, 2 Tillæg	1.80
— 32. Polstret Bind med Guldsnit, Tillæg og Tekster	2.00
— 100. Fløjsbind med Nikkel Ramme og Spænde, med Tillæg og Tekster, elegant	2.50
NB: For finere Salmebøger se Tillæg til illustreret Katalog. Priser \$2.50 og højere. Salmebøger, Grovstilet. Trykt i Versform, med et Tillæg og begge Tekstrækker. — Mellemstilet, importeret, rettet Priser.	
Nr. 17. I godt Vælskbind	1.60
— 18. I Chagrinbind, med Guldsnit	3.30
— Sørstilet.	
Nr. 19. I godt Vælskbind	2.30
— 20. I Chagrinbind, med Guldsnit	3.90
Sangerne.	
Lommeformat, Ord alene, i Shirtsbind40
Do. do. i Leatherette-Bind60
Do. i Morokko-Bind og Foderlag80
Do. i do. med Guldsnit do.	1.00
(Forfættets i næste Nr.)	