

Offener Schreibbrief von Lizzie Hanstengel.



No. 90. Nach den Bad in den eiskalten Bädern...

Wenn eine neue Entdeckung auf taucht, schreibt der Pariser Matin...

Und die feucht und streicht den Lieb ling leise über das seidnenweiche Haar...

„Und der erste Teil, den Du liest, wird Dich doch tranken, Dich Thränen kosten.“

Stadtheater, eine Premiere, die nicht gerade anregend ist, Foyer, in dem man sich ergeht...

Die Neuhaus Ostener Zeitung „Ein wirklich hoher Kunstgenuss das Spiel der Gesellschaft Lumbi am Mittwoch Abend!“

„Wie geht's?“ „Ach —“ „Sagt der genug.“ Und man schiebt sich aneinander vorbei...

Ueber die Thätigkeit der seit Februar vorigen Jahres in Stuttgart ange stellte Polizeikommissionen wird im Stuttgarter „Frauenberuf“ berichtet.

stehn — dann hat sie wieder gelacht un hot die Tuhb hingehängt. Se hot mich dann edspiekt, daß es der Phisipp war, was mein Alter is, un daß er gedent hot, es wär mich, wo zu ihn spreche duht.

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

Zum ersten Mal v. rissen. Skizze von E. Veit.

Sie hat ihre ersten Schritte auf den weitbedeutenden Brettern gemacht, die blutjunge Kunstnoide Ja, und zwar unter der Teilnahme des ganzen großen Freundestreffes...

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ach ja, sehr!“

„Viele Schmidt“ — zu der Garde robe — „da, der Hals — so — ich habe mich auch immer gefreut, aber noch mehr gequert, wenn eine schlecht war.“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

Scheit. Novelle von Edmund Handke.

Ein prächtiger, klarer Herbstmorgen, wie ihn eben nur der September, der seit einigen Tagen seinen Einzug gehalten, der Welt beschenken kann...

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

blinden werde! Bald werde ich für immer geblendet sein!

„Wirklich, Hans!“ Wie ein Aufschrei der Erlösung entrang sich dieser Ruf der Brust des jungen Weibes.

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“

„Ich hab sie nicht gelesen.“ „Ja muß hinunter, ihre Szene kommt, aber sie ist nicht so ruhig wie sonst, was kann diese „Mitternachts glode“ denn geläutet haben?“