

Života jasem a stínem.

Lord Kitchener a zamilovaná princezna.

Princezna Mary anglická, jediná dcera krále George, nabídla ruku lordu Kitchenerovi. Stalo se to v parku Windsorského zámku v jeden večer nedávno. Polní maršálek Kitchener gallantně požádal malou princeznu, aby o tom promluvila s tatínkem. Ze svatby nebude nic.

Hrdina Chartumský, jenž zajel si z Egypta do Anglie na krátké prázdniny, vyšel s princeznou do parku na její žádost. On čítá 62 roky věku, jest vysoký, štíhlý a rovný jako jedle, přínásy a stále zachmuřený jako indianský náčelník; ona jest 16-letá, plachá a citelka hrdinů, jak bývají takévé mladé slečinky.

Rozmluva začala vážnou, když procházeli se pod věkovitými stromy velkého parku a princezna Mary, s rukou na jeho rameni, světila se slavnému vojvodě, po umobém zardívání, že ráda by mu něco řekla.

Královský obyčej vyžaduje, aby v případě vážné známosti mezi ženou královské krve a mužem menší vzneslosti, nabídka učiněná byla ženou. Je to krutý zvyk, příznala se malá princezna, ale když to musí být, že ona tedy čí- ní nabídku, zkrátka, že měla by ráda lorda Kitchenera za muže.

Poprvé v mnoha letech lord Kitchener se usmál. Jinak zatajil však své překvapení, ba ohromení. Řekl princezně, že jest to velikou otázkou pro něho, že vůbec na něho si myšlila, ale že jest příliš starým pro ni, než aby o tom mohla uvažovati. Tak tomu nechtěla však princezna rozuměti a vyprávěla živě, že její teta, korunová princezna, vzala si muže mnohem staršího a žila s ním ve šťastném manželství. Když byla takto vyvrácena jeho námitka, lord Kitchener netroufal si odporovati, aby princeznu neurazil a poradil jí tudíž, aby o tom promluvila se svým otcem, králem.

Za den neb dva potom lord Kitchener vyprávěl králi o navítné nabídce a vládať srdečně se tomu zasmál. Pokládaje to za příliš dobrý žert, než aby si jej nechal pro sebe, král světlé se s tím královně Mary. Ta však nemohla v tom viděti nic žertovného a zle přý se rozhlédla a výsledek všeho byl, že princezna, která dovolila si použití práv deer královských a sama si muže namlouvala, potrestána byla týdenním domácím vězením.

Sňatek dvacátého století.

Slečna Delia F. Danova, vnoučka Henry W. Longfellowa, slavného básníka, a Robert H. Hutcheson, z Filadelfie, přítomně student na Harvardské universitě, budou mít v letním sídle nevěstina otece v Manchester-by-the-Sea. Budou oddáni snámcím soudcem a obřad bude vlastní komposicí nevěsty a velmi podobný tomu, kterého bylo použito, když bratr slečny Danové, Edmund Trowbridge Dana, bral si slečnu Jessie Hollidayovou, anglickou malíčku.

Předně, vyprávěla slečna Danova, "my nehodláme skládati žádných formálních slibů. Na místě toho, řeknu: 'Já Delia F. Danová, heřu si tě, Roberte Hutchesone, jako mého zákonného manžela a slibuji věrně splniti vůči tobě všechny závazky a povinnosti vyplývající z manželského stavu a doufám býti pravou družkou a pomocnicí; jako symbol toho, dávám ti tento prsten. Až řeknu poslední slova, vsunu na p. Hutchesonově třetí prst levé ruky těžký stříbrný prsten. P. Hutchesonovy sliby budou rovněž na ten způsob až na to, že on dá mně slatý krouček na místě stříbrného.

"Manželství je povolání, které mělo by býti studováno jako kterákoli profese, zrovna jako oteřování nemocných," pokračovala slečna Danova. "Jest to určitá práce, nieněm však málo žen jest ve skutečnosti připraveno k vykořívání dětí. Já pilně jsem studovala eugeniku a jsem toho mínění, že hodná se pro manželství stav se všemi jeho povinnostmi. Placená sebevraždila, jak se tomu říká, nemusí býti zrovna od-

trpnou stránkou našich vztahů. Otázkou jest, proč měla bych obětovati své umění k vůli umění mého manžela. Proč měla bych se vzdáti svého umění k vůli svému romantickému příteli k němu? Mohou vavříny mužovy býti zároveň vavříny jeho ženy? Bude šťastna, když se ozdobi tím, co si nezasloužila? Proč měla bych pohřbiti své umění na tom ostrůvku k vůli tomu, abych zůstala pravou společnicí mého manžela? Já nevidím proč."

"To opravdu jest vážný problém, zvláště když manžel vás nemůže své sledovati ve vaší kariéře. Avšak není žádné vyhlídky na kompromis?"

"Well, já vám něco řeknu," odpověděla pí. Andrejeva. "Dospěla jsem k přesvědčení, že manželství jest pouze nutným prostředím pro lidi prostřední a pro massy, ale nemá žádného významu pro genie nebo degeneráty. Žádný slib nemá nejmenší ceny pro lidi, kteří stojí na vřeholi. Jest to bezúspěšný úzel pro průměrnou mysl. Já zakusila mnohé svízele k vůli mému romantickému slibu a nesla bych jich ještě více, avšak já sama jsem umělkyní, jako můj manžel, a musím dokázati více než bych mohla jako jeho pouhá společnice. Já jsem nejenom ženou, ale umělkyní ve větším smyslu. — Dostí jsem se obtočovala pro své romantické sentimenty. Já mám vyšší ideály, zrovna jako můj manžel má, a z té příčiny nemohu jíti dále. Víte, já mám svoji vlastní reputaci tíměř v takovém stupni, jako můj manžel. Kdyby tomu tak nebylo, jistě našla bych uspokojení v kruhu své rodiny. — Zůstala bych manželkou — ženou. Avšak já vycvičuji, že společnost — umění milovný svět — má větší nároky na mne. Jsem členem universální rodiny. K tomu čli, aby stoužití mohla človecenstvu, než právo opustiti i svého manžela, i kdyby se mu to nelíbilo. — Kdybych potkala hlaďem zafiráciho člověka a nemohla mu pomoci, byla bych v právu, kdybych vzala od kohokoli bych mohla, vzala násilím, kdyby ten, koho bych požádala, odešel dítí do-broylně. Nejsm zločince, učinila-li to, užbrž vykonavatelem vyšších ideálů. Tak jest tomu, když opustím svoji rodinu, abych žila pro tisíce jiných rodin. Jsem úplně v právu, hřeším-li proti vlastní rodině, mohu-li vykonati něco dobrého pro človecenstvo. — Co učinila jsem přítomně jest, že obětovavla jsem své osobní já za své větší já."

"Muž, který vezme si ženu s vysokými ideály, měl by věděti, že sedí v sedle divokého koně. Měl by býti připraven od prvního doteku jejich rťu na to, že romantický plamen shasne v kterýkoli den. Ona jest dvojitá osobnost: skutečnou a ideální, fysickou a duchovní. Kdykoli žena, která má poslání pro širší svět se vdá a řekne muži, že bude mu věrna až do smrti, není pravdivou vůči sobě samé. Ona neví, zda bude mocti dostáti tomu slibu. Není žádných psaných zákonů pro genia, kromě těch jeho neb jejího vlastního svědomí."

"Ona neměla by se vůbec vdáti, domnívá-li se, že má ještě jiné poslání pro svět mimo ono, než aby byla ženou. Avšak zvyklosti společnosti nutí ji, aby sledovala staré a pravidelné šlépěje. Ona nikdy neběře rodinu vážně, a to jest příčinou, proč moderní vysokozvědělaná žena tak snadno se nabazí přesné rodinného života a vyhledává lásku jinčmu muž, než má-li nic vyššího, co by samostatněvalo její mysl. Rozvody v ženách s vyšší civilizací jsou zcela přirozená fakta a neměly by býti od-suzovány."

"Jenom polozvědělaná a úplně ženská žena jest dokonale šťastna ve své rodině a pilně lovalíni svému manželci. Vzdělaná a vysoké intelektuální žena nemá šanci, aby se obrátila domácnosti, výchovou dětí a udržováním lásky svého manžela. Ona má vyšší problémy k řešení a zaměstnává ji, než aby se starala o její rodinné povinnosti. Americká žena, na příklad, dosáhla nejvyššího stupně všeobecného vzdělání a začíná se o vyšší otázky života a proto jest obshou matkou a neposkytlvou manželkou. Ale já nemám jí to za zlé."

"Avšak není manželství nejvyšším ze všech ideálů ženy?"

"Ne, když žena může býti matkou duchovního stvoření — umění, neb ideálu jakékoli duchovní povahy. To jest ten největší filosofický bod v životě ženy. Čím výše žena vystoupne intelektuálně, tím více ztrácí ze svého fysického materiálu. Ona stává se matkou duchovního dítěte, zrovna tak jako manžel stává se otcem stvoření své mysle, na místě onoho svého těla. To jest tou pravou příčinou, proč děti skoro všech velikých mužů zůstávají prostředními. Jejich rodiče je zanedbávají, obírajíce se jenom svými duchovními dětmi. Rousseau a Browning jsou nejlepšími doklady na podporu mého argumentu."

"Smřil se váš manžel s tím, abyste jej zanechala svému osudu? Hodláte se vrátit k němu po skončení divadelní sezony?"

"Jsem dobrými přáteli a může me býti mnohem více takovými, než dříve. Avšak jeho míměním jest, že sláva manželova jest zároveň slávou ženy, v čemž já se s ním rozcházejí, když žena jest schopna dosáhnouti své vlastní slávy. I kdyby můj odepšel znamenal smrt jeho inspirací, já zůstala pevnou ve své vlastní etičnosti. Zdáli vrátím se k němu neb nikoli, jest věcí mých sentimentů v budoucnosti."

Avšak jaké jest vysvětlení Gorkého samotného o tomto obratu věci v jeho rodinných záležitostech? Svou první ženu a dítě opustil k vůli Andrejevě. Nyní takto žena jeho odvrhla. Posud někdo neví, zdali to vůbec vysvětlí, kromě ve svých Memoírech. — Avšak velké zajímavosti jest stručné mímění jeho první ženy o té věci, které vyjádřila jednou ruskoumu žurnalistovi.

"Muž nikdy neměl by se zamilovati do ženy, která má svoji vlastní etičnost ve společenském životě. On nikdy nebude šťasten. A více než to, zdali vyniká nad něho intelektuálně, bude vykořívstovati jeho tváří moe pro svoji vlastní potřebu a když nemá již ničeho, co by pro ni mělo nějakou cenu, opustí jej bez veliké sympatie, jak tomu bylo v Gorkého manželství s Andrejevou. Já velmi jej lituji."

"Andrejeva jest velmi bystrou ženou a intelektuálně vyniká nad něho. Ona zamilovala se do ně k vůli jejímu velikému talentu, když hrála úlohu hrdinky jeho dramatu. On jest prostoduchým, nevzdělaným mužem z lidu, jenž byl okouzlén její brilantností. Snad myslil neb cítil, že ona mohla by jej inspirovati více nežli já, a to jest tou příčinou, proč mne opustil a chlapce, kterého miloval tak láskyplně. Avšak brzy shledal, že byl to pouze předud."

Andrejeva jej nutila, aby napodobil Beseua a Maeterlincka, a on činil tak. To jest to nejhorší, co mohlo uděláti. Mně, ovšem, bylo to líto; nieněm však nyslela jsem, může-li dokázati více s ní, nežesa jej požehnejte? Avšak ona jej ublažila do takové míry, že zabíla všecko jeho původnost. — Nieněm, kdyby cítil se býti opuštěným od celého světa, já jistě jsem první i poslední z jeho nejobdánějších přátel, která bych s ním zůstala. Já skutečně jsem, hotoava obětovati všecko pro jeho úspěch."

Truchlivý konec staré šlechtičny.

Baronka de Hovenová z Paříže, zůstávema bez rodiny a přátel, vynaložila poslední sou na chleb a pak klidně spáchala sebevraždu. Zanechala listek pro policii, v němž praví:

"Ten má právo zemřítí, kdo jest 80 roků star a nemá přibuzných aniž přátel a nemáže děle žiti."

Vykřováním bylo zjištěno, že stará dáma žila více nežli čtyřstáletí v malé světocei v příměti, s uknem vyhlázejícím na avenue Wagnera, v bohaté čtvrti Etoule v Paříži. Souseďci vřídali jí s rána zaměstnávali se pilně domácími prací, občasně sedávala v okna a četla. Žilá se býti velmi starou, avšak zachovala si něco ze své mladostvé postavy a nesla blavu v korunu bílého vlasu graciozni. Souseďci všichni shodávali se v tom, že bývala někdy "nóčím", akoli nevěděli ničeho o její šlechtickému titulu. Také každý si povídal, že ona žilá bíle okna měla viděky

věnce z umělých květín. Zachovávala si je všechna ta léta na svoji rakev.

UPOMÍNKA NA TORNÁDO V OMAZE.

Brzy potom, když strašná větrná smřeř zničila a spustožila značnou část Omahy na velikonoční neděli, 23. března 1913, vydány byly knížky obsahující pohledy na sbořeně domy a ulice, ale teprve nyní vydáno bylo dílo skutečně umělecké, které bude trvalou upomínkou na onen hrozný večer.

Je to "Story of the Omaha Tornado, In Word and Picture", nádherné album obsahující pět.četřicet vyobrazení, provázených textem. Mezi vyobrazeními jest fotografie tornádového mráčna, pohledy na ty nejstrašnější roznaliny a zříceniny, na přerážené a vyvrácené stromy, pohled na obchodní část Omahy v šíři dvacetí palců a stejné široké vyobrazení znázorňující spoustu na sev. 24. a Lake ulicích a mnoho jiných stejně zajímavých. Album, kromě vkusně provedené obálky, obsahuje padesát stránek, z nichž dvacet věnováno jest látece čítání, což jest práce Miles Greenleafa a Carla Eddyho, dvou členů redakčního štábu omažského World Heraldu, jejich úkolem to bylo vy-líčiti strašlivou vichřici a spůsobně spousty na postižené oblasti. Rovněž ku každému vyobrazení připojen jest text, vysvětlující, co znázorňuje.

Album vydáno bylo J. L. Gideemem a jest k dostání rovněž u "Pokroku Západu" po 50c, což jest cena levná, vzhledem k tomu, jak nádherně kniha jest vypravena.

LISTÁRNA REDAKCE.

Viking, N. D. Zákon vám dává plné právo, abyste zabránili každému v honitbě na svém majetku. Bez Vašeho dovolení nikdo nesmí provozovati honitbu na Vašem majetku.

Nikdy nebyl tak zdrav, jako teď. "Hoboko jest zajisté skvostným lékem," píše pan L. P. Ve-lauda z Voltaire, N. D. "Užívali jsme ho v naší rodině s těmi nejlepšími výsledky. Po léta nebyl jsem tak zdrav, jako jsem nyní."

Je celá spousta významá v oněch slovech dopisu. Jak mnoho je takových, kteří by rádi rekli totéž? A přece je to možné každému dosažením tytéž výsledky užíváním tohoto dohou vyzkoušeného bylinného léku!

Dra. Petra Hoboko není lékem v lékárně na polici vyvěšným, ale lékem, jenž se dodává přímo z laboratorě s léčivou silou neposkozenou. Nevíte-li o žádném jednateli, dopište na Dr. Peter Fahrney & Sons, 19—25 So. Hoyno ave., Chicago, Ill. Adv.

Marie Boutinová

- dvojnás švadlena—
- čís. 1410 So. 13. Str., Omaha.
- Die nejnovější módy za ceny
- přiměřené shotovuje šaty pro vše
- eky příležitosti. — Čipad spoko-
- jenost zaručena. 3257

ANTON YAGER

- plnbař v č. 1234 So. 13. St.
- Nové pumpy do studní a ciste-
- ren. Za spětky všeho druhu ručí.
- Phone: Box Douglas 5012, Off.
- So. Douglas 5276. 1234

A. C. HOLOUBEK

OKRAŠLIVÁ A HODNÁ KVNĚNÁR

2206 So. 13. Str., Omaha, Neb.

EDWARD A HUGO R.

CHALOUPKA

čeští lékaři a ranhojčí

Office: 24. a Mul., So. Omaha

ČEŠENÍ HODINY:
Od 10 do 12, od 2 do 5 a od 6.30 do 8.30 več.
TELEFON DO GRADU: 773
Box: 390 So. 22. St., Omaha, Telefon 351

Dr. V. Anýž

po návratu svém z evropakých klinik a nemocnic, usadil se o-pět v

BRAINARD, NEB.

Ženským nemocem zvlášť věnuje pozornost i všem zastatným chorobám. 16-6m

Možno tázati se i písemně. Léky z vlastní laboratorě pošlou se na požádání.

Dr. B. DIENSTBIER

český zubní lékař

Pokoj č. 715 City National Bank (16 a Harney ulice)
Res. 1918 S. 14. St. Tel. Doug. 4605

Činuje od 9 h. dop. do 6 h. odp.
Večer de upřádání. 507

DR. J. C. SOUKUP,

ZUBNÍ LÉKAR

Telefon: Douglas 130

201 Paxton Block (roh 16. a Farnam-OMAHA, NEBR.

C. H. Kubát,

právník a veřejný notář.

V oboru svém zkušený. Spolehlivý zástupce u všech soudů.

63 Barker Block. 15. a Farnam
Tel. Doug. 6867. Omaha, Nebr.

F. M. Scoblik,

český právník a obhájos.

VEREJNÁ PRAXE.
Security, Block - TYNDALL, S. D

Adolf A. Tenopír,

český právník

Úřadovna čis. 1325, roh 14. a William ulice.
Omaha, Nebr. Tel. Doug. 8397.
Veřejný notář.

LOUIS BERKA,

český právník a veřejný notář

336 Bee Bldg., Omaha

Vynález děditelů a srovnávk majetku zde i v Cechách. 100-výhodnou práva a zastoupi. Vše ve všech soudních případech. TEL. DOUGLAS 3067

Julius J. Žitník,

právník

a spolehlivý rádec ve všech právních záležitostech.

715 Brandeis Theater Bldg.
Tel. Douglas 2876.
OMAHA — NEBRASKA.

Zástupce u všech soudů. 17

JOS. T. VOTAVA.

PRÁVNÍK

Úřadovna: č. pokoje 500
Bee Building.

Telefon: Douglas 631.
Omaha — Nebraska.

Moderně zařízený a největší feznický a usenářský závod vlastní nejstarší fezník.

V. F. KUNCL,

č. 1244 So. 13th St., Omaha.

Má na skladě vždy velké zásoby čerstvého různého masa, jakou i znamenitých domácích usenářských výrobků. Coz levnější nežli kdekoliv jinde. Zboží možno objednatí telefonem: Douglas 1198.